

1232

J. MENOZZI

- MÉTODO -
- TEÓRICO-PRÁCTICO -
- DE LECTURA MUSICAL -



RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANONIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
buenos aires

JUAN MENOZZI

MÉTODO TEÓRICO - PRÁCTICO DE LECTURA MUSICAL

PARTE TEÓRICA

ELEMENTOS MUSICALES

LECCION PRIMERA

CAPÍTULO PRIMERO DE LA MÚSICA EN GENERAL

1º La música es el arte de combinar los sonidos, formando con ellos *Melodías y Armonías*.

DE LOS SONIDOS

2º Los sonidos musicales son siete; se distinguen con los nombres de *Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si*; y dispuestos en este orden constituyen la *Escala Natural o Diatónica*.

3º Esta serie de siete sonidos puede repetirse así en la parte aguda como en la grave, de manera que ejecutada una serie desde el *Do* al *Si*, sigue a ella otra serie, conservando las mismas denominaciones. (Véase el ejemplo de la página 3, y aún mejor el de la página 2 del Curso práctico.)

CAPÍTULO SEGUNDO

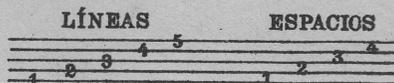
DE LA COLOCACION DE LAS NOTAS Y DE LAS CLAVES

1º Los sonidos se representan con signos que se llaman Notas. Estas notas se colocan en cinco líneas paralelas y en los cuatro espacios formados por las mismas.

El conjunto de dichas líneas y sus espacios, llámase *Pentagrama*.

2º La enumeración de las líneas y de los espacios, se empieza de abajo hacia arriba del *Pentagrama*.

EJEMPLO



3º Las notas toman sus nombres según el lugar que ocupan, ya sea en las líneas o ya en los espacios; pero siempre relativamente a la naturaleza de la Clave que se encuentra al principio de cada pieza de música.

RICORDI AMERICANA S. A. E. C. Buenos Aires.

Todos los derechos de la presente edición y traducción están reservados.

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

NOTA. Para evitar confusión y a fin de que el alumno pueda progresar con más rapidez en el estudio de la música (objeto primordial del presente tratado,) la enseñanza al principio debe limitarse a una sola clave, escogiendo la más conveniente según el género de la voz o el instrumento elegido.

En tal concepto damos la preferencia a la clave de *Sol* por ser la de uso más general, no omitiendo, sin embargo aunque en compendio, las nociones de las otras claves. (Véase página 1^o)

- 4^o La clave de *Sol*  establece dicha nota en la segunda línea, y de ella toma el nombre.
- 5^o Partiendo así desde el *Sol* en la segunda línea, encontraremos el *La* en el 2^o espacio; el *Si* en la 3^a línea; el *Do* en el 3^{er} espacio; el *Re* en la 4^a línea; el *Mi* en el 4^o espacio; el *Fa* en la 5^a línea, y luego el *Sol* encima, o sea fuera del *Pentagrama*.

EJEMPLO

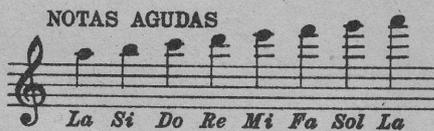


CAPÍTULO TERCERO

DE LAS LÍNEAS SUPLEMENTARIAS O ADICIONALES AL PENTAGRAMA

- 1^o No siendo suficiente el *Pentagrama* para contener todas las notas de los sonidos agudos, ni de los bajos o graves, se amplía con pequeñas líneas adicionales, las cuales hacen el mismo oficio que las cinco líneas permanentes.

EJEMPLO



NOTA. Aquí conviene observar que para evitar la confusión que indudablemente acarrearía la multiplicidad de dichas líneas adicionales en las notas agudísimas, se escriben estas una octava más baja, poniendo encima la indicación de *Salta...* y deben ejecutarse de este modo.



LECCION SEGUNDA

CAPÍTULO PRIMERO

DEL OFICIO DE LAS NOTAS

- 1º Siendo así que en la música hay sonidos más o menos largos y otros más o menos breves, asimismo el oficio de las notas no se limita solo a indicar dichos sonidos, sino también su duración, o sea los correspondientes valores según las diversas figuras con que se distinguen.
- 2º Las figuras de las notas son siete.

EJEMPLO



TABLA

DEL VALOR COMPARATIVO DE LAS SIETE NOTAS PRECEDENTES

Denominaciones generales

Denominaciones técnicas

Una Entera
vale dos Mitades



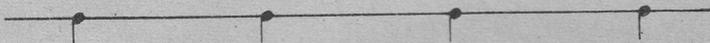
Una Redonda
vale

Una Mitad
vale dos Cuartos



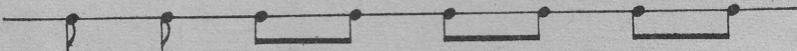
dos Blancas

Un Cuarto
dos Octavos



o 4 Negras

Un Octavo
dos Diez y seisavos



u 8 Corcheas

Un Diez y seisavo
dos 32 avos



o 16 Semicorcheas

Un Treinta y dosavo
dos 64 avos



o 32 Fusas



o 64 Semifusas

CAPÍTULO SEGUNDO

DE LOS SILENCIOS

1º En la música se encuentran suspensiones de sonidos de mayor o menor duración, que se indican con otros siete signos correspondientes a las siete figuras expresadas en el capítulo precedente. A dichos signos se les dá el nombre de silencios.

EJEMPLO

SILENCIOS

FIGURAS
Correspondientes
a aquellas en valor

Silencio de Redonda	de Blanca	de Negra	de Corchea	de Semicorchea	de Fusa	de Semifusa

Los silencios de mayor duración se marcan como sigue:

EJEMPLO

2	3	8	12
Compases	Compases		

CAPÍTULO TERCERO

DEL AUMENTO DE VALOR DE LAS NOTAS

1º Un punto colocado después de una nota aumenta su valor de una mitad, por lo cual una Blanca con puntillo no vale dos, sino tres Negras; una Negra con puntillo vale tanto como una Negra y una Corchea; y así sucesivamente.

EJEMPLO

Notas con puntillo

Una Redonda vale tres Blancas	Una Blanca tres Negras	etc.			

Valor
correspondiente

Cuando los puntillos son dos, el segundo aumenta además la mitad del valor del primer puntillo.

EJEMPLO

Notas con dos puntillos

Una Redonda con dos puntillos vale 3 Blancas y una Negra	Una Blanca con dos puntillos vale 3 Negras y una Corchea	etc.
---	---	------

Valor correspondiente

El puntillo y los dos puntillos, puestos después de un silencio, aumentan el valor de este del mismo modo que si fuesen notas.

EJEMPLO

Silencios con puntillos

Con un puntillo	Con dos puntillos
--------------------	----------------------

Valor correspondiente

Cuando una línea curva llamada ligadura, se encuentra sobre dos notas del mismo nombre y posición, se ejecutan como si fuesen una sola nota, conservando su nombre y valor.

EJEMPLO

CAPÍTULO CUARTO

DE LOS TRESILLOS Y SEISILLOS

Muchas veces se encuentran tres notas ántes, encima, o debajo de un 3. En tal caso se ejecutan las tres con el valor de dos, y se llaman tresillos.

EJEMPLO

Tresillo de Negras de Corcheas de Semicorcheas

2º Lo mismo sucede con seis notas marcadas con un 6, las cuales deben reducirse al valor de cuatro, y se llaman seisillos.

EJEMPLO



3º Tanto los tresillos como los seisillos se expresan también con grupos de figuras diferentes.

EJEMPLO



Alguna vez se encuentran otros grupos de cinco, siete, once y más notas; estos grupos deben ejecutarse precisamente en la fracción de tiempo que se emplearía sin ellos.

EJEMPLO



LECCIÓN TERCERA

CAPÍTULO PRIMERO

DE LA DIVISION

1º Para facilitar la lectura de la Música, cada pieza se divide en cierto número de compases de igual valor de tiempo. Para dar luego a cada nota el valor que corresponda a su figura, se divide el compás en fracciones iguales, marcando sus distintas partes con la mano.

2º El grado de lentitud o rapidez de estas partes va indicado al principio de la pieza, y se cambia también durante la misma por medio de las palabras italianas *Largo*, *Larghetto*, *Adagio*, *Lento*, *Moderato*, *Andante*, *Allegretto*, *Allegro*, *Vivo*, *Presto*, *Prestissimo*, etc.

CAPÍTULO SEGUNDO

DE LOS VARIOS COMPASES Y DE LOS TIEMPOS

1º Hay en la música dos clases de tiempos, a saber: *Binarios* y *Ternarios*. El tiempo binario se divide en dos o cuatro partes: en el primer caso la primera parte se marca *golpeando* y la otra *levantando la mano*; en el segundo caso, se marcan dos partes golpeando y dos levantando. *Dividido en dos*: $\frac{2}{1}$. *Dividido en cuatro*: $\frac{4}{1}$. El tiempo impar o ternario se divide en tres partes, esto es, dos golpeando y una levantando. *Dividido en tres*: $\frac{3}{1}$. Llamase compas el contenido de cada división, y los compases se separan el uno del otro por medio de una línea que atraviesa verticalmente el pentágrama y que se llama *línea divisoria*.

EJEMPLOS DE LOS TIEMPOS PARES O BINARIOS

que se divide en 4 movimientos o partes.

Indicación de las cuatro partes.

Tiempo Ordinario
o
Compasillo



que se divide en 2 solos movimientos, aunque contenga cuatro partes.

Indicación de las cuatro partes etc.

Tiempo Breve
dicho de Capilla
o Cortado
(Compás mayor)



Tiempo de dos
Negras, dicho de
Dos por Cuatro



Indicación de las dos partes.

Tiempo de seis
Corcheas, dicho de
Seis por Ocho



Indicación de las cuatro partes.

Tiempo de doce
Corcheas, dicho de
Doce por Ocho



ADVERTENCIA: Cuando el tiempo de $\frac{2}{4}$ deba ejecutarse con mucha lentitud, para mayor facilidad y a fin de conservar la medida más exacta, podrá dividirse (como sucede con frecuencia) en cuatro partes, cada una de las cuales, en vez de corresponder al valor de una Negra, corresponderá solo al de una Corchea; lo mismo con el de $\frac{6}{8}$ bastante lento, que podrá dividirse en seis partes de una Corchea cada una, esto es: las tres primeras golpeando y las otras tres levantando.

EJEMPLO

Lento

Indicación de las cuatro partes



Andante sostenuto

Indicación de las seis partes.



EJEMPLOS DE TIEMPOS IMPARES, O TERNARIOS

Indicación de las tres partes del compás.

Tiempo de tres Negras, dicho de Tres por Cuatro.

Indicación de las tres partes etc.

Tiempo de tres Corcheas, dicho de Tres por Ocho.

Indicación de las tres partes etc.

Tiempo de nueve Corcheas, dicho de Nueve por Ocho.

Además de los tiempos mencionados, hay algunos otros de los cuales daremos sólo una pequeña idea por estar casi fuera de uso.

EJEMPLO

3º El tiempo o clase del compás, se escribe al principio de toda pieza de música. después de la clave, y nótese, que cuando se encuentra indicado con dos guarismos, el de la parte inferior casi siempre es un 4 y significa *Cuarto*, ó un 8 que significa *Octavo*; y el de la parte superior, indica el número de los *Cuartos*, (*Negras*), u *Octavo* (*Corcheas*) de que se compone cada compás. *Cuarto*, *Octavo*, etc: véanse la denominaciones generales en la tabla del valor comparativo de las siete notas. (*Lección 2ª, Capítulo 1º*).

LECCION CUARTA

CAPÍTULO PRIMERO

DE LOS SIGNOS CONVENCIONALES

- 1º El *Calderón* o *Corona*: cuyo efecto es el de tener en suspenso por un intervalo dado, el movimiento del tiempo, lo mismo que el signo se encuentre encima de una nota, como encima de un silencio.
- 2º El *Ritornelo* que hace repetir el período encerrado en él. Cuando se hayan de repetir dos períodos que se sucedan se usa el *Ritornelo doble* que se marca así: :
- 3º El signo significa la repetición de algún compás, frase ó período:
- 4º El signo indica volver a otro signo correspondiente para que desde este se repita una parte más o menos importante de la pieza de música, para volver luego al punto del cual se había procedido.
- 5º *Da Capo*: D. C. significa que se vuelva al principio de la composición.

CAPÍTULO SEGUNDO

DE LAS ABREVIATURAS

1º Sucede alguna vez el encontrar notas con una o más líneas puestas debajo o encima de ellas; en este caso, su valor se divide: en *Corcheas* si llevan una sola línea; en *Semí-corcheas* si las líneas son dos, y así sucesivamente.

EJEMPLO

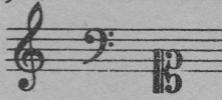
2º También se encuentran en los compases rayas transversales; sirven para indicar que debe repetirse el compás anterior, o la mitad o la cuarta parte del compás, como lo demuestra el siguiente ej:

EJEMPLO

CAPÍTULO TERCERO

NOCIONES COMPLEMENTARIAS ACERCA DE LAS CLAVES

1º Las claves son siete, y se dividen en tres clases, esto es: la de *Sol*, de *Fa* y de *Do*.

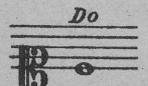
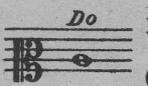
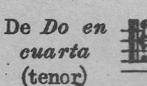
Los signos que las determinan son los siguientes:  y establecen el *Sol*, el *Fa*, o el *Do* en la línea donde se colocan.

2º La clase *Sol* no tiene más que una clave que es la que ya conocemos  (En Italia se llama clave de violín).

3º A la clase *Fa* pertenecen dos claves: la una es la de *Fa en cuarta*, porque se coloca en la 4ª línea  (Clave de bajo); la otra de *Fa en tercera* por colocarse en la 3ª

línea  (Es la de barítono)

4º A la clase *Do* pertenecen cuatro; a saber:

De *Do en primera*  (De soprano o triple) De *Do en segunda*  (medio soprano) De *Do en tercera*  (contralto) De *Do en cuarta*  (tenor)

ADVERTENCIA: En la música moderna la clave de *Fa en cuarta* sirve indistintamente para bajo y barítono, así como la de *Do en primera* para soprano o tiple y medio soprano; por lo mismo, el conocer las claves de *Fa en tercera* y de *Do en segunda*, no sirve ya en el día, más que para leer música antigua, y a los compositores para aplicarla a la instrumentación, etc.

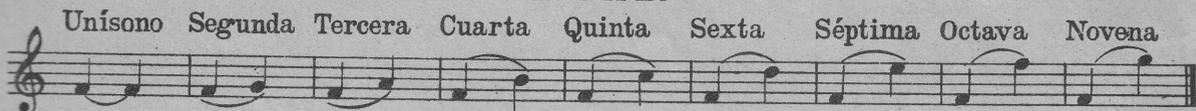
LECCION QUINTA

CAPÍTULO PRIMERO

DEL INTERVALO

1º Se llama *Intérvalo* la distancia que media entre un sonido y otro.

EJEMPLO



2º Los siete sonidos naturales *Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do*, añadiendo la Octava *Do* para el complemento de la escala, no están todos a la misma distancia; porqué entre el grado 3 y 4 *Mi, Fa*, y entre el 7 y 8 *Si, Do*, la distancia es más pequeña que la que hay entre los otros sonidos.

CAPÍTULO SEGUNDO

DE LOS ACCIDENTES O ALTERACIONES

1º Con el objeto de poder formar otras escalas con cada uno de los sonidos de la de *Do*, se han adoptado tres signos: el *sostenido*, el *bemol* y el *becuadro*, que son los accidentes ó alteraciones musicales.

EJEMPLO

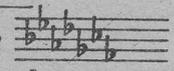
Sostenido: # El sostenido eleva el sonido de la nota de medio tono. *Bemol: b* El bemol baja el sonido de la nota medio tono. *Becuadro: ♯* El becuadro coloca otra vez el sonido en su tono natural.

2º Se usan también: el *doble sostenido: x* que eleva la nota de un tono. El *doble bemol: bb* que baja la nota de un tono.

CAPÍTULO TERCERO

DEL LUGAR QUE OCUPAN LAS ALTERACIONES

1º Las alteraciones fijas que determinan el tono, deben colocarse entre la clave y la medida del tiempo, según el orden natural de su generación; esto es: de quinta en quinta, empezando por el *Fa* en los sostenidos: *Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si*,  y de cuarta en

cuarta, empezando por el *Si* en los bemoles: *Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa*, 

2º Las alteraciones así anotadas en la clave, ejercen su acción sobre todas las correspondientes notas de la pieza, cuando no las preceda un *becuadro*.

3º Las alteraciones que eventualmente deben figurar durante la pieza, se colocan inmediatamente delante de las notas comprendidas en el compás; pero salvo siempre la precedencia del *becuadro* que haya restablecido el sonido a su estado natural.

LECCIÓN SEXTA

CAPÍTULO PRIMERO

DE LA ESCALA

1º La escala *Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do*, presenta la siguiente sucesión de intervalos

por manera que entre

el 3º y 4º grado *Mi, Fa*, y entre el 7º y 8º *Si, Do*, hay dos semitonos mayores; entre todos los otros grados, un tono.

2º El intervalo que media entre dos sonidos inmediatos que admiten una alteración se llama tono, y las dos partes que forma el sonido intermedio, semitono.

EJEMPLO

3º Los dos semitonos que forman el tono, son iguales en entidad, y diferentes en apariencia; mientras que uno se llama semitono diatónico, el otro cromático.

EJEMPLO

El semitono diatónico cambia el nombre de la nota

Do Reb Do# Re

EJEMPLO

El semitono cromático lo conserva igual

Do Do# Sol Sol#

4º Tomando por base de escala cada uno de los sonidos de la escala natural, en todas hay la misma sucesión de intervalos, como se desprende de los siguientes ejemplos.

ESCALAS MAYORES CON SOSTENIDOS

ESCALA DE SOL DE RE DE LA DE MI DE SI

ESCALAS MAYORES CON BEMOLES

ESCALA DE FA DE SIb DE Mib

(1) Las crucecitas + indican las dos notas entre las cuales se produce el semitono diatónico.

CAPÍTULO SEGUNDO

DE LA ESCALA MENOR.

- 1º Las mencionadas escalas mayores, tienen todas sus relativas menores, las cuales llevan en la clave las mismas alteraciones. Hállanse descendiendo un tono y un semitono diatónico.
- 2º La sucesion de los intervalos es la siguiente:

ESCALA MENOR CON SOSTENIDOS

Escala de *La* menor
relativa de *Do* mayor

Escala de *Mi* menor
relativa de *Sol* mayor

ESCALAS MENORES CON BEMOLES

Escala de *Re* menor
relativa de *Fa* mayor

Escala de *Sol* menor
relativa de *Si* b mayor

- 3º Cuando la escala menor es descendente, presenta entonces la sucesión siguiente:

- 4º Ejecutando con rapidez la escala menor ascendiendo, se acostumbra además a alterar también el 6º grado con un semitono cromático; alteración que se omite cuando la escala descende.

EJEMPLO

- 5º Una continuación de semitonos desde lo grave a lo agudo, o viceversa, se llama escala cromática.

CAPÍTULO TERCERO

DEL TONO DOMINANTE

- 1º En la exposición de las escalas, hemos visto que sobre cada nota con sostenidos ó bemoles podemos colocar el tono de cualquier pieza de música, la cual se modula durante su transcurso por medio de diversos acordes.
- 2º El bajo de toda composición regular concluye siempre con la nota fundamental *tónica*: de ahí puede conocerse facilmente el tono dominante de las piezas. Por lo tanto, y por hipótesis, una composición en tono de *Do* tendrá en el acompañamiento o bajo un *Do* por ultima nota, y así sucesivamente. Luego, para distinguir si el tono de una pieza dada es mayor o menor, es absolutamente necesario aprender a conocer los intervalos de Tercera mayor o menor, en lo cual estriba la diferencia.

EJEMPLO



3º Por medio de estas dos escalas se ve claramente, que si desde la nota fundamental a la tercera nota ascendente hay una tercera mayor, el tono también es mayor, y vice-versa cuando es menor.

LECCION SEPTIMA ✓

CAPÍTULO PRIMERO ✓

DE LOS ADORNOS ✓

1º Los adornos son de cuatro especies, a saber: la apoyatura, el mordente, el grupeto y el trino.

2º La apoyatura es una pequeña nota que precede a una nota cualquiera, sobre la cual se apoya el valor indicado por su figura. Comunmente se encuentra un grado encima o debajo de la misma nota; pero a veces también a distancia de más grados.

EJEMPLO



3º El mordente se compone de dos ó tres pequeñas notas, que como la apoyatura se apropian su valor de la nota que las precede: también se indica con este signo ∞ ∞.

EJEMPLO



4º El grupeto es un conjunto de tres o cuatro pequeñas notas, y por abreviatura se representa con frecuencia así: ∞.

EJEMPLO



5º El trino es una rápida sucesión de dos notas inmediatas, estén a la distancia de un tono o de un semitono. Se indica con este signo *tr*.

EJEMPLO



CAPÍTULO SEGUNDO

DE LOS ACENTOS MUSICALES

Los signos que indican la mayor o menor fuerza que forma el acento de las frases o periodos musicales son:

p que significa Piano
pp Pianissimo
mf Mezzo forte
f Forte
ff Fortissimo
Sforz. Sforzato
Cresc. Crescendo
Accel. Accelerando

Dim. Diminuendo
Rall. Rallentando
 < Indica que el sonido debe empezar piano y luego ser aumentado
 > Lo contrario
 Se llama *regulador*
 . . . Staccato
 () Legato, o ligadura

CAPÍTULO TERCERO Y ULTIMO

DE LOS TÉRMINOS QUE INDICAN EL AFECTO DOMINANTE EN LA COMPOSICIÓN

Los términos que más se usan para este objeto, son: *Sostenuto, Grazioso, Cantabile, Affettuoso, Amoroso, Espressivo, Briosso, Animato, Appassionato* etc: de los cuales sería ocioso dar ulteriores explicaciones, siendo tan claro el significado de las mismas palabras.

RESUMEN

DE TODAS LAS REGLAS PRECEDENTES

Las notas de la música son 7: *Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si.*

Los signos que fijan el nombre a las notas son 7 y se llaman claves.

Clave de Violín	De tiple, o Soprano	Mezzo Soprano	Contralto	Tenor	Bajo	Baritono
-----------------	---------------------	---------------	-----------	-------	------	----------

ESCALA POR EXTENSION EN CLAVE DE SOL

Figuras que distinguen el valor de las notas

Entera	Mitad	Cuarto	Octavo	Diez y seisavo	32 ^{avo}	64 ^{avo}
dicha Redonda	Bianca	Negra	Corchea	Semicorchea	Fusa	Semifusa

Signos de los silencios correspondientes

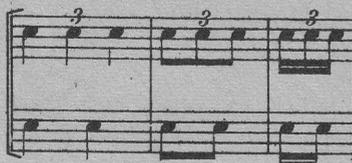
Notas seguidas de un puntillo

Valor correspondiente

Notas seguidas de dos puntillos

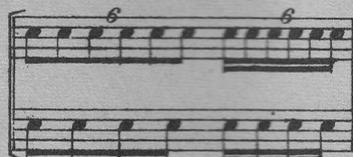
Valor correspondiente

Tresillos



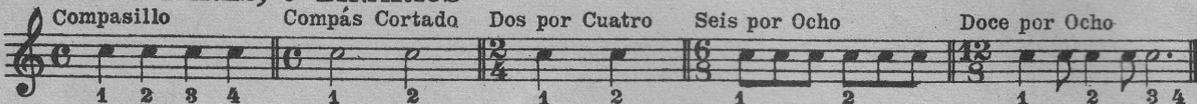
Valor correspondiente

Seisillos



Valor correspondiente

TIEMPOS PARES, O BINARIOS



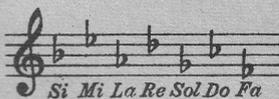
TIEMPOS IMPARES, O TERNARIOS



Progresión de los sostenidos en la clave



Progresión de los bemoles en la clave



Tonos mayores con sostenidos



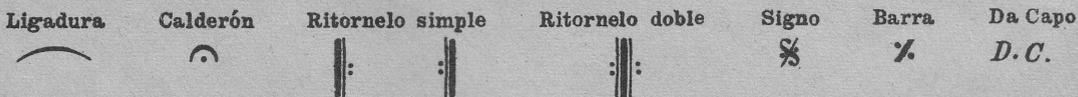
Relativos menores

Tonos mayores con bemoles



Relativos menores

SIGNOS CONVENCIONALES



ADORNOS



ACENTOS MUSICALES

PP. P. mf. sf. f. ff. Rall. Cresc. Accel. etc. Grazioso, Cantabile, Affettuoso, Amoroso, Espressivo, Brioso, etc.

GRADUACIONES DE TIEMPO

Largo, Adagio, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace, Agitato, Presto, etc.

NOCIONES PRELIMINARES

PARA LA

DIVISION

Para conseguir una división exacta, es preciso que el discípulo se acostumbre a conservar la duración de la nota, marcando cada cuarta parte de ella con la vocal del nombre de la misma nota.

1º EJEMPLO

pronúnciese Do-o-o-o Re-e-e-e Mi-i-i-i Fa-a-a-a So-o-o-ol

2º EJEMPLO

Do-o Do-o Re-e Re-e Mi-i Mi-i Fa-a Fa-a So-ol So-ol

3º EJEMPLO

Do Do Do Do Re Re Re Re Mi Mi Mi Mi Fa Fa Fa Fa Sol Sol So-ol

4º EJEMPLO

Do Re Re Mi Mi Fa Fa Sol Sol Fa Fa Mi Mi Re Re Do Do-o-o-o

Sígase la misma regla para los silencios, supliendo a las notas con las palabras *Una, Dos, Tres, Cuatro*. Luego para distinguir el cuarto de silencio podría adoptarse la sílaba. *Es*. (1)

EJEMPLO ÚNICO

Uno dos tres cuatro Do-o Mi-i Fa-a uno dos una Mi uno Re es Do es Do es Si es Si Do-o uno dos

(1) Todas estas costumbres deben abandonarse tan pronto como el discípulo se halle en el caso de poder contar mentalmente los silencios con toda exactitud.

LECCIONES PREPARATORIAS

PARA EL CURSO PRÁCTICO

Notas colocadas por orden de líneas ascendentes.

1. 

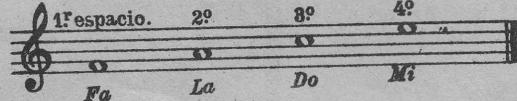
Notas puestas por orden de líneas descendentes.

2. 

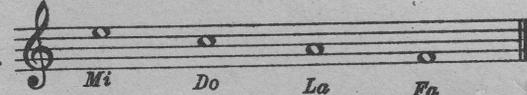
Notas colocadas en las líneas, pero salteadas.

3. 

Notas puestas por orden de espacios ascendentes.

4. 

Notas puestas por orden de espacios descendentes.

5. 

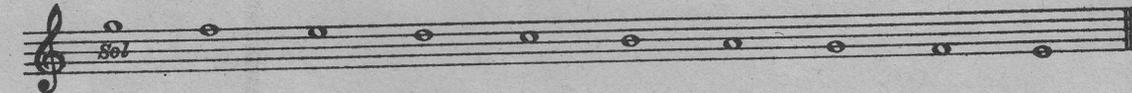
Notas en los espacios salteados.

6. 

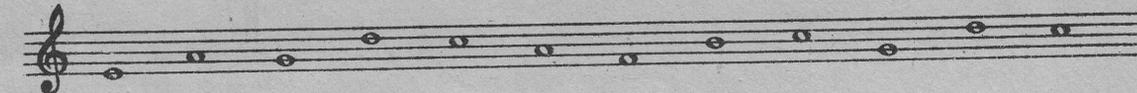
Notas puestas por orden de línea y espacio, formando una ESCALA ASCENDENTE.

7. 

Notas colocadas por orden de línea y espacios, formando una ESCALA DESCENDENTE.

8. 

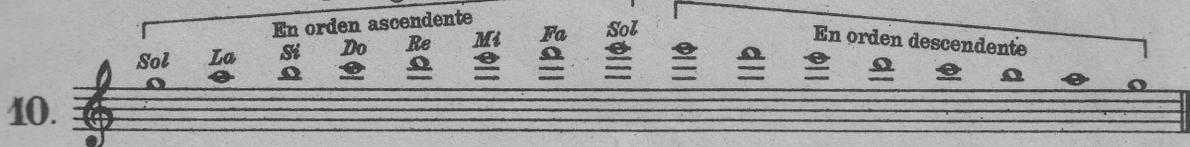
Notas salteadas en líneas y espacios.

9. 



Cuando el alumno se halle bien seguro en las lecciones que preceden, podrá desde luego aplicarse contemporáneamente a los primeros ejercicios de la división del tiempo.

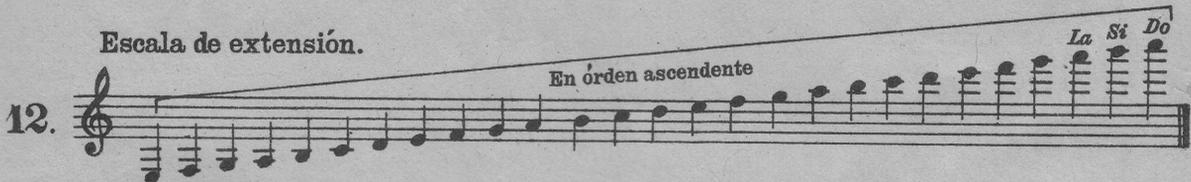
Notas encima del pentagrama.

10. 

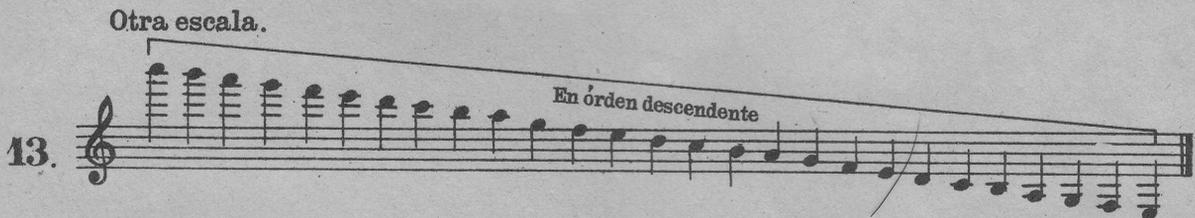
Notas debajo del pentagrama.

11. 

Escala de extensión.

12. 

Otra escala.

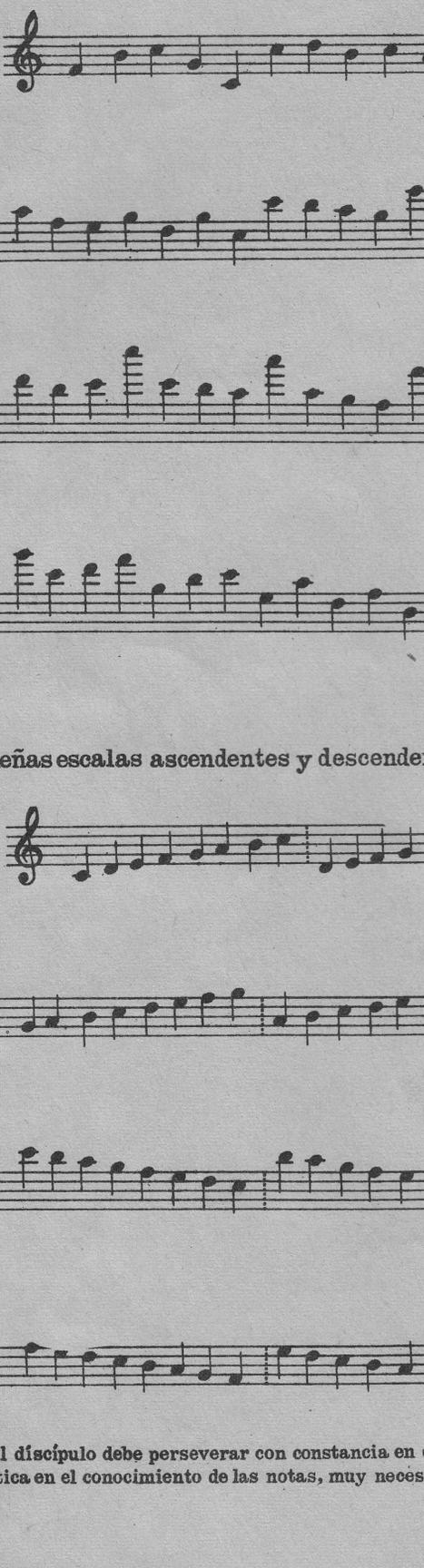
13. 

Resúmen de todas las notas en su extensión.

14. 



Ejercicio para facilitar bien el conocimiento de todas las notas.

15. 

Pequeñas escalas ascendentes y descendentes basadas sobre cada grado de la escala diatónica.

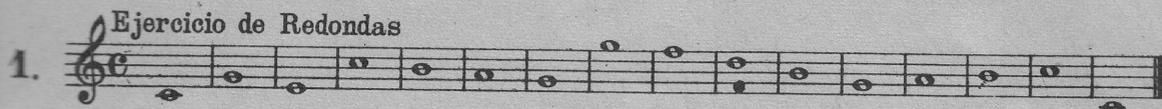
16. 

El discípulo debe perseverar con constancia en el ejercicio de las lecciones que preceden, a fin de adquirir mucha práctica en el conocimiento de las notas, muy necesaria para el estudio de la división.

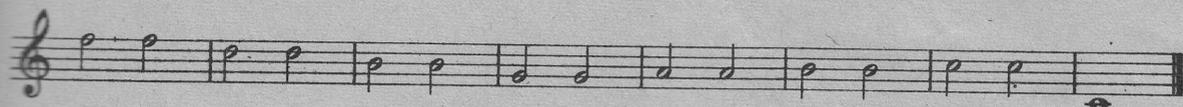
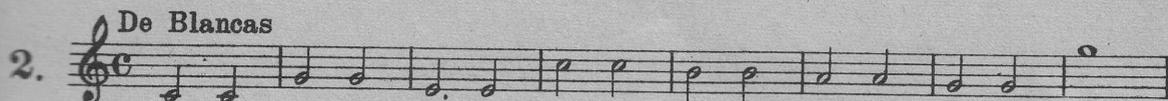
PARTE PRACTICA

CURSO PRIMERO

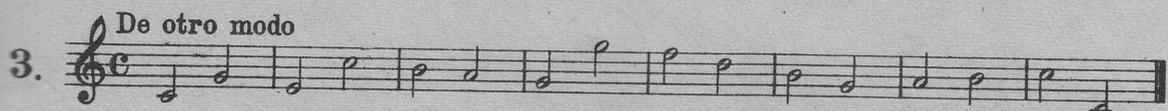
Ejercicio de Redondas



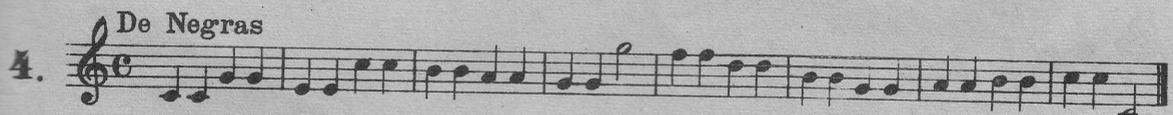
De Blancas



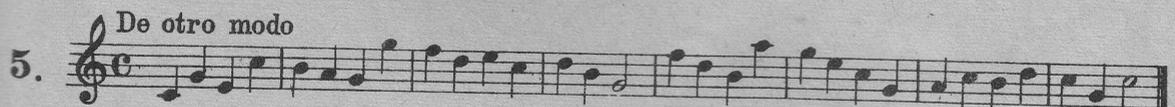
De otro modo



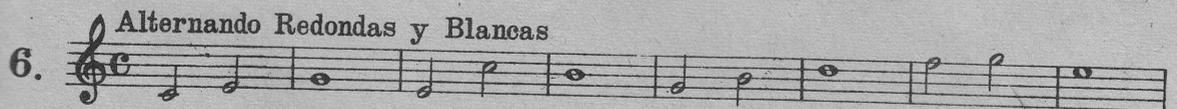
De Negras



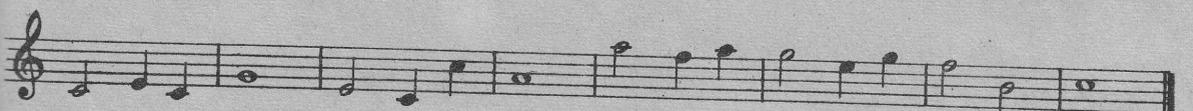
De otro modo



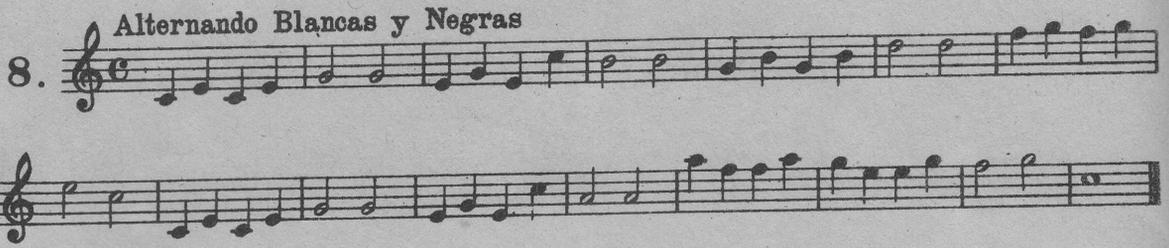
Alternando Redondas y Blancas



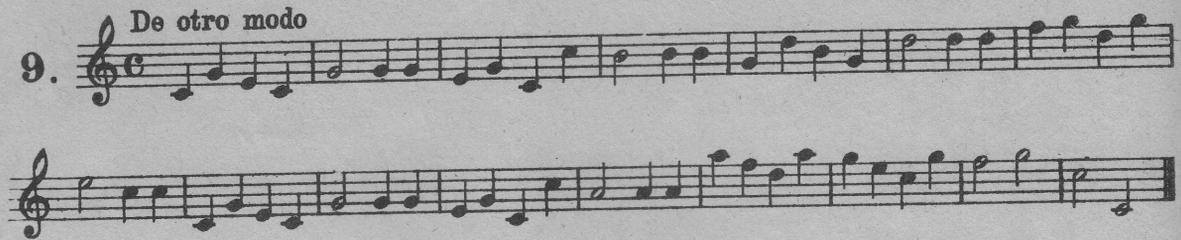
Alternando Redondas, Blancas y Negras



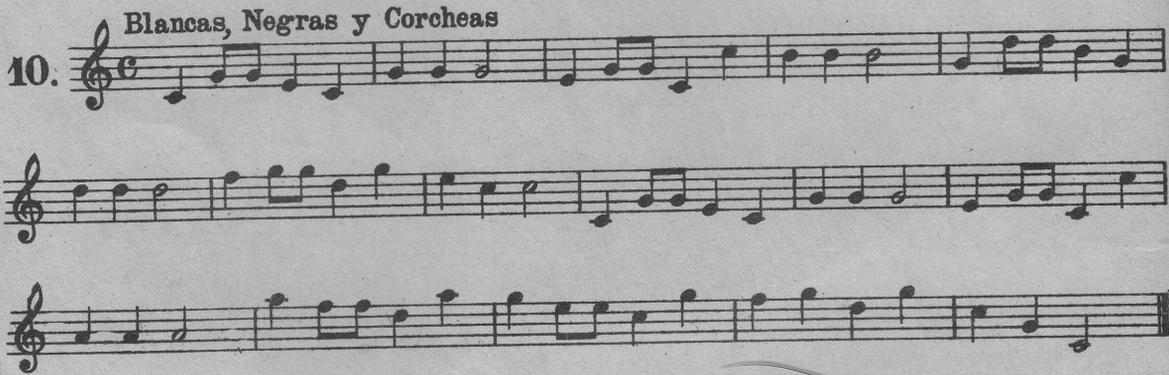
8. Alternando Blancas y Negras



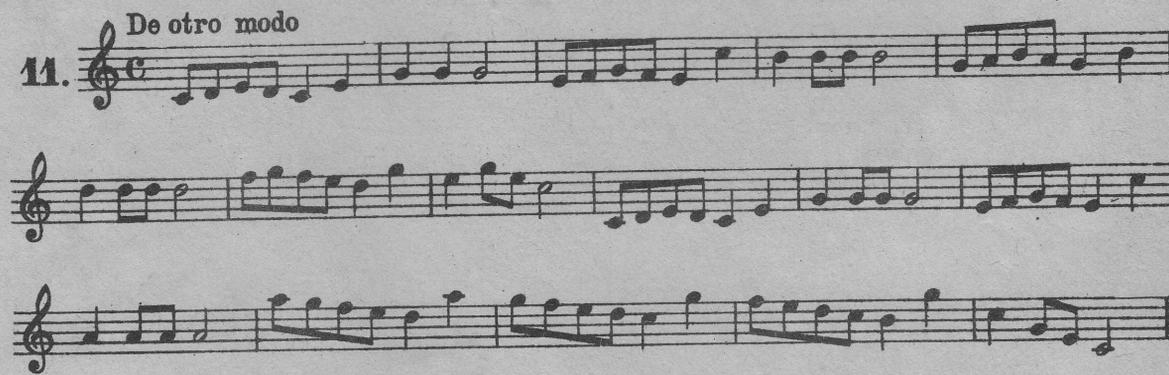
9. De otro modo



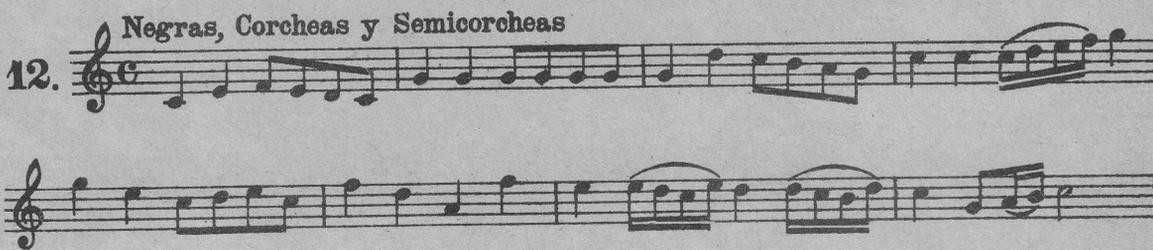
10. Blancas, Negras y Corcheas



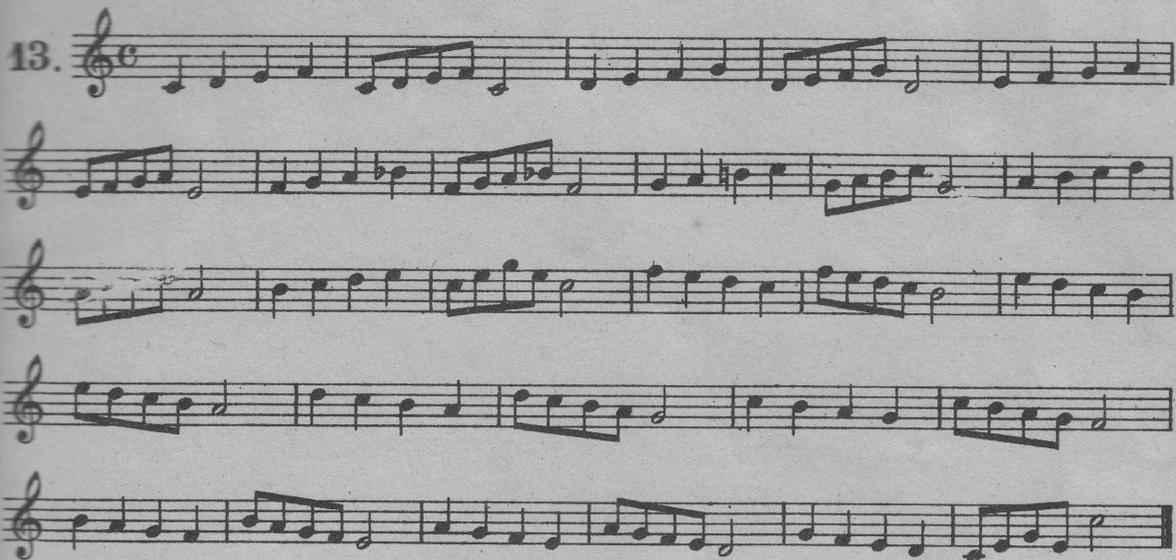
11. De otro modo

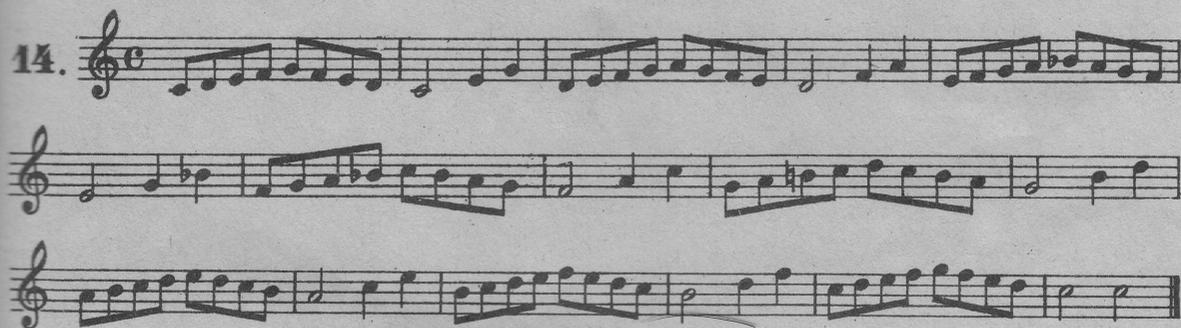


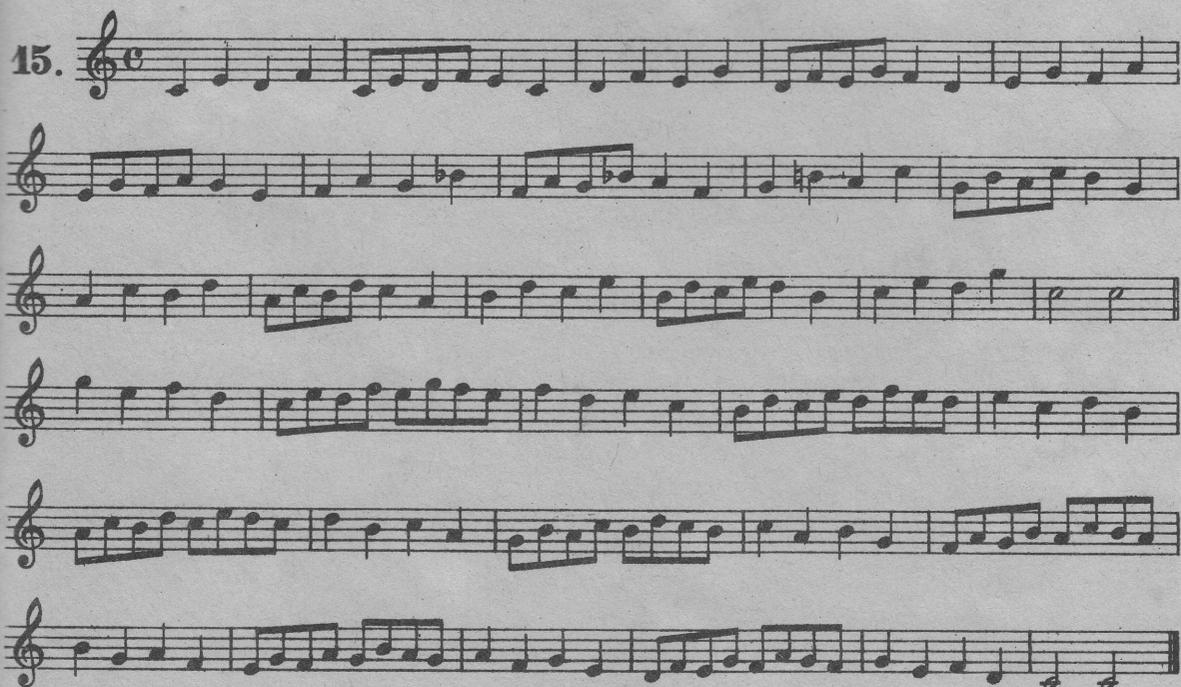
12. Negras, Corcheas y Semicorcheas

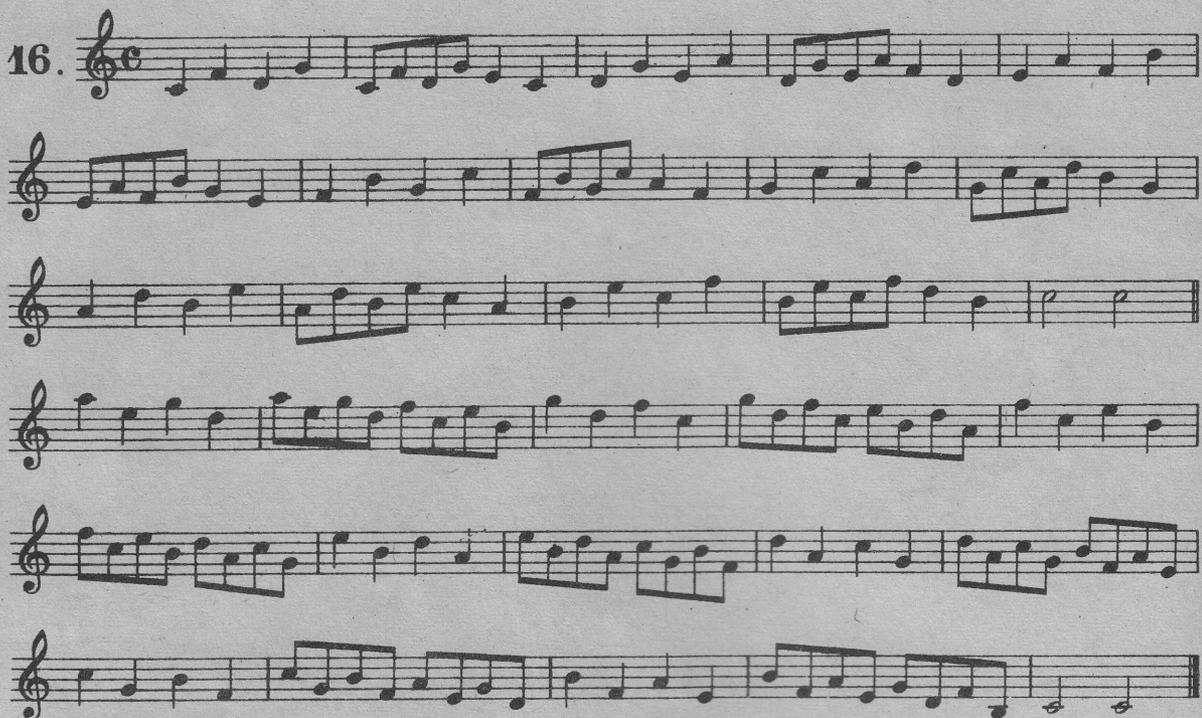


Primeros ejercicios con movimientos uniformes para facilitar la pronunciación.

13. 

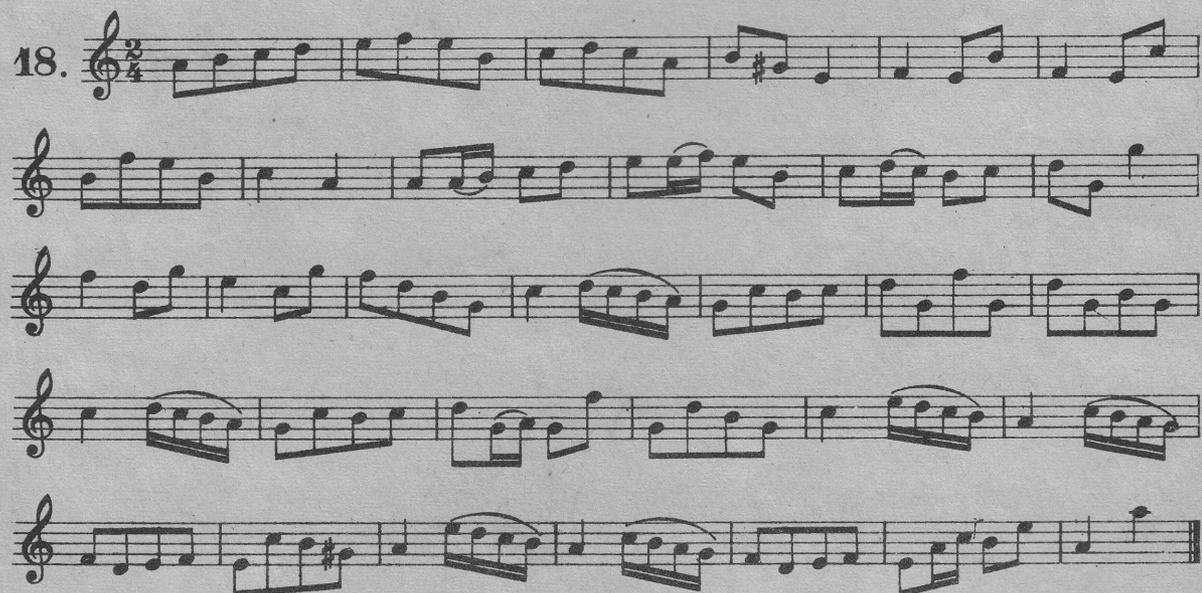
14. 

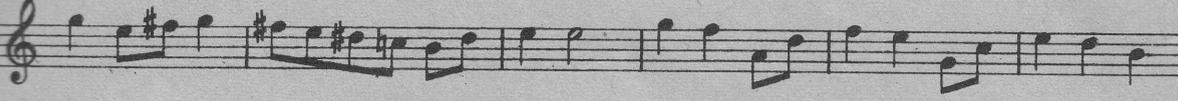
15. 

16. 

El discípulo no debe acostumbrarse exclusivamente al movimiento de un tiempo solo; es preciso que desde un principio practique también otros tiempos, empezando por los de $\frac{2}{4}$ y $\frac{3}{4}$ que son los más fáciles.

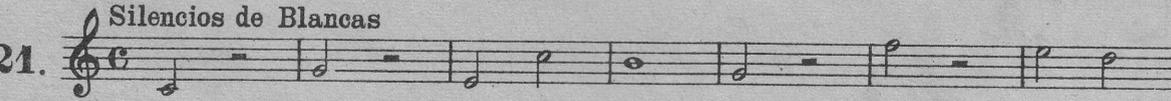
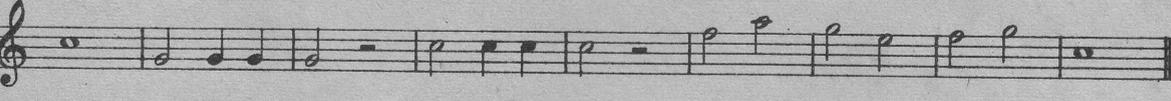
17. 

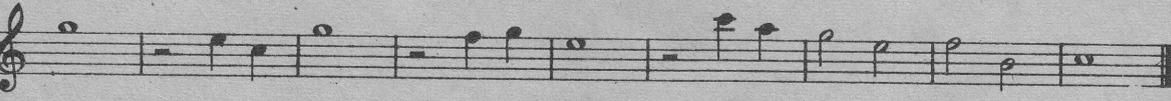
18. 

19.    

20.    

Ejercicios basados sobre las lecciones anteriores con introducción de los silencios.

21. *Silencios de Blancas*  

22. *De otro modo*  

Silencios de Negras

23.

De otro modo

24.

25.

Silencios de Corcheas

26.

En sentido contrario

27. De otro modo

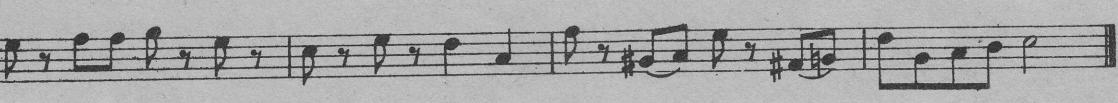
28. Más complicado

Al llegar a este ejercicio se podrá pasar contemporáneamente a las lecciones del puntillo.

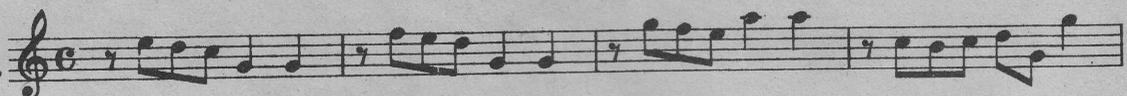
Siguen otros ejercicios de silencios para aprender mejor la división.

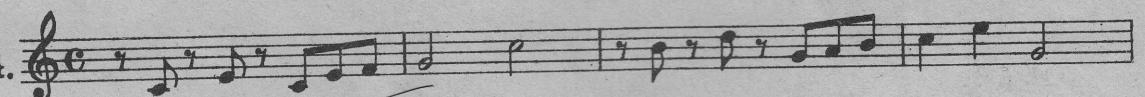
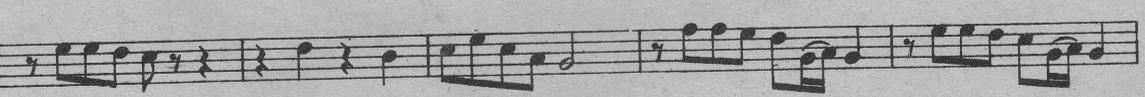
29.

30.

31.  

32.  

33.    

34.     

40.

Doble puntillo

41.

42.

Alternando el puntillo y el doble puntillo

43.

CURSO SEGUNDO

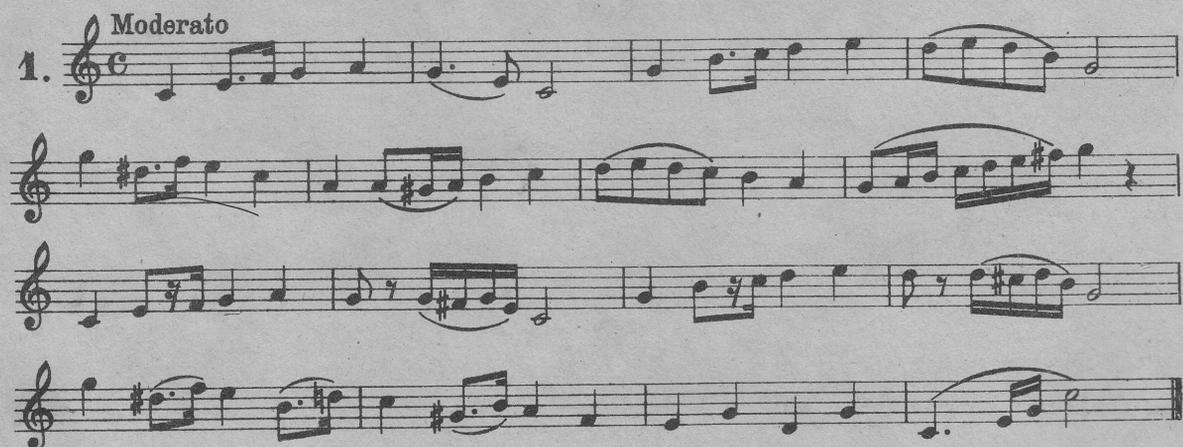
Ejercicios de segundo grado para adquirir mayor soltura en la pronunciación.





Colección de pequeños Solfeos en todos los tiempos, basados sobre las reglas que anteceden.

TIEMPOS BINARIOS



Allegro vivo

2.

Vivace

3.

Allegretto

4.

Andante mosso

5.

Allegro festoso

6.

7. *Tempo moderato*

TIEMPOS TERNARIOS

(1) 8. *Andante*

9. *Allegretto mosso*

10. *Allegretto giocoso*

(1) En las piezas cuyo primer compás es incompleto, no se empiezan a marcar las partes hasta principiar el compás inmediato.

11. **Andantino mosso**

12. **Moderato**

13. **Solfeos con introducción de los tresillos**

De otro modo

14.

Musical score for exercise 14, titled "De otro modo". It consists of four staves of music in a common time signature (C). The piece is characterized by frequent triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and various rhythmic patterns. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The key signature has one sharp (F#).

Solfeo con introducción de los seisillos

15.

Musical score for exercise 15, titled "Solfeo con introducción de los seisillos". It consists of four staves of music in a common time signature (C). The piece features sextuplet markings (indicated by a '6' above the notes) and various rhythmic patterns. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).

De otro modo

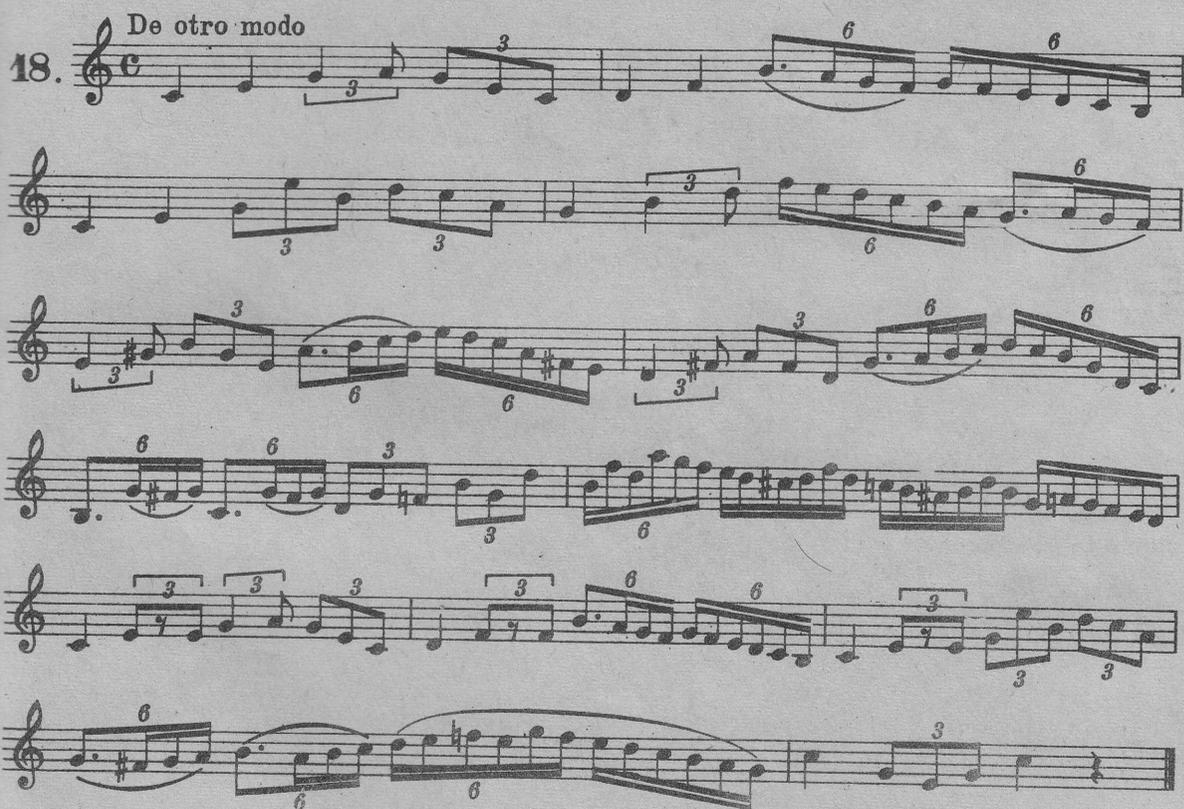
16.

Musical score for exercise 16, titled "De otro modo". It consists of five staves of music in a common time signature (C). The piece features sextuplet markings (indicated by a '6' above the notes) and various rhythmic patterns. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).

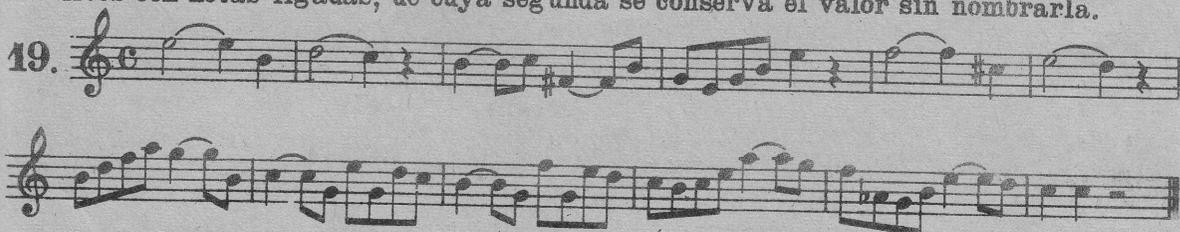
Tresillo y seisillos alternando

17.  Musical notation for exercise 17, featuring alternating triplets and sextuplets. The exercise is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of four staves of music. The first staff shows a triplet of eighth notes followed by a sextuplet of eighth notes, then another triplet and sextuplet. The second staff continues with a triplet of eighth notes, a sextuplet of eighth notes, and a triplet of eighth notes. The third staff features a sextuplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, and a sextuplet of eighth notes. The fourth staff concludes with a triplet of eighth notes and a sextuplet of eighth notes.

De otro modo

18.  Musical notation for exercise 18, featuring alternating triplets and sextuplets in a different arrangement. The exercise is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of seven staves of music. The first staff shows a triplet of eighth notes, a sextuplet of eighth notes, and another sextuplet. The second staff features a triplet of eighth notes, a sextuplet of eighth notes, and a triplet of eighth notes. The third staff includes a triplet of eighth notes, a sextuplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, and a sextuplet of eighth notes. The fourth staff shows a sextuplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a sextuplet of eighth notes, and a triplet of eighth notes. The fifth staff features a triplet of eighth notes, a sextuplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, and a sextuplet of eighth notes. The sixth staff includes a sextuplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a sextuplet of eighth notes, and a triplet of eighth notes. The seventh staff concludes with a sextuplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, and a sextuplet of eighth notes.

Solfeos con notas ligadas, de cuya segunda se conserva el valor sin nombrarla.

19.  Musical notation for exercise 19, featuring slurred notes. The exercise is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of two staves of music. The first staff shows a series of slurred notes, including a triplet of eighth notes, a sextuplet of eighth notes, and a triplet of eighth notes. The second staff continues with a series of slurred notes, including a sextuplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, and a sextuplet of eighth notes.

20.

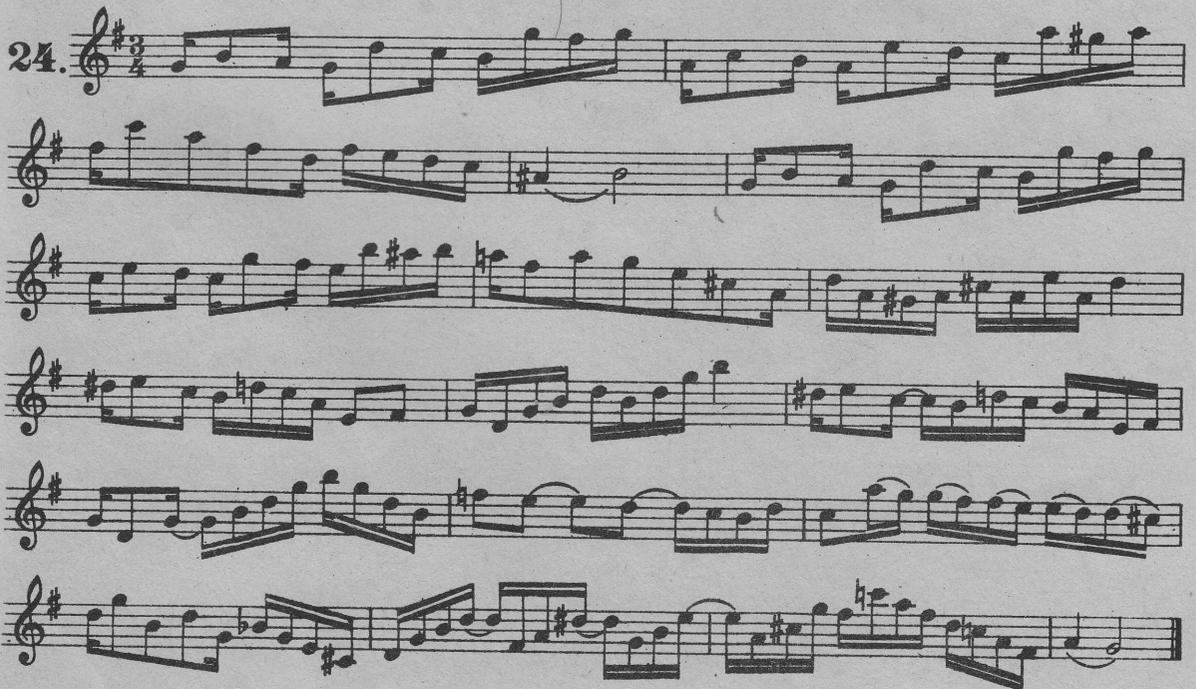
La división de los siguientes Solfeos sincopados, se presenta casi, como si dijéramos, contraria a la misma por la naturaleza del propio movimiento; por lo tanto requiere mayor atención.

21. ⁽¹⁾

(1) Cuando una nota está en medio de otras dos que la equivalen en valor se llama Síncopa.

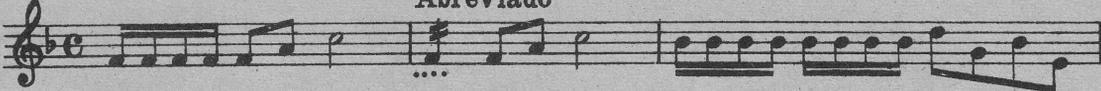
22. 

23. 

24. 

Abreviaturas y práctica de los signos convencionales.

Abreviado



Abreviado



Se repite el precedente



Como el precedente



Repetición



Bis



1.^{ma} vez.



2.^{da} vez.



Abreviado



rall.



D. C. hasta el \diamond y después sigue desde aquí.



Lecciones para ejercitarse en las notas graves.

ESCALA

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Sol Mi Do Si Do



1. Andantino



2. Allegro sostenuto



Andante amoroso

3.

Allegretto

4.

Allegretto comodo

5.

Andante

6.

Solfeos escritos como la música para canto

I. [♩] Andantino

Fine

D.C. al ♩ hasta el Fin

II. Moderato

D.C. al ♩ hasta el Fin

III. *Allegretto*

IV. *Andantino*

V. *Adagio*

Three staves of musical notation in G minor. The first staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with slurs. The second staff features a more complex rhythmic pattern with slurs and a trill-like passage. The third staff concludes with a final cadence marked with a double bar line.

Pequeña colección de Solfeos para que se vea mejor la comparación entre los diferentes tiempos o valores.

Moderato

Seven staves of musical notation in G minor, starting with a 'Moderato' tempo marking. The first staff shows a simple melodic line. The second and third staves continue with more complex rhythmic patterns. The fourth and fifth staves feature triplet exercises, indicated by the number '3' above and below the notes. The sixth and seventh staves conclude with further rhythmic exercises and a final cadence.

El mismo Solfeo en compás cortado

Lo stesso movimento

Musical score for 'El mismo Solfeo en compás cortado' (Lo stesso movimento). The score consists of ten staves of music in treble clef, starting with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with the tempo instruction 'Lo stesso movimento'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Several measures contain triplets, indicated by a '3' above the notes. The piece concludes with a double bar line.

Moderato assai

Musical score for 'Moderato assai'. The score consists of two staves of music in treble clef, starting with a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Several measures contain triplets, indicated by a '3' above the notes. The piece concludes with a double bar line.



El mismo Solfeo en tiempo de $\frac{2}{4}$

Lento



Andantino mosso

Musical score for 'Andantino mosso' in G major, 3/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff continues with a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third staff features a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fourth staff contains a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109, D-109, C-109, B-110, A-110, G-110, F#-110, E-110, D-110, C-110, B-111, A-111, G-111, F#-111, E-111, D-111, C-111, B-112, A-112, G-112, F#-112, E-112, D-112, C-112, B-113, A-113, G-113, F#-113, E-113, D-113, C-113, B-114, A-114, G-114, F#-114, E-114, D-114, C-114, B-115, A-115, G-115, F#-115, E-115, D-115, C-115, B-116, A-116, G-116, F#-116, E-116, D-116, C-116, B-117, A-117, G-117, F#-117, E-117, D-117, C-117, B-118, A-118, G-118, F#-118, E-118, D-118, C-118, B-119, A-119, G-119, F#-119, E-119, D-119, C-119, B-120, A-120, G-120, F#-120, E-120, D-120, C-120, B-121, A-121, G-121, F#-121, E-121, D-121, C-121, B-122, A-122, G-122, F#-122, E-122, D-122, C-122, B-123, A-123, G-123, F#-123, E-123, D-123, C-123, B-124, A-124, G-124, F#-124, E-124, D-124, C-124, B-125, A-125, G-125, F#-125, E-125, D-125, C-125, B-126, A-126, G-126, F#-126, E-126, D-126, C-126, B-127, A-127, G-127, F#-127, E-127, D-127, C-127, B-128, A-128, G-128, F#-128, E-128, D-128, C-128, B-129, A-129, G-129, F#-129, E-129, D-129, C-129, B-130, A-130, G-130, F#-130, E-130, D-130, C-130, B-131, A-131, G-131, F#-131, E-131, D-131, C-131, B-132, A-132, G-132, F#-132, E-132, D-132, C-132, B-133, A-133, G-133, F#-133, E-133, D-133, C-133, B-134, A-134, G-134, F#-134, E-134, D-134, C-134, B-135, A-135, G-135, F#-135, E-135, D-135, C-135, B-136, A-136, G-136, F#-136, E-136, D-136, C-136, B-137, A-137, G-137, F#-137, E-137, D-137, C-137, B-138, A-138, G-138, F#-138, E-138, D-138, C-138, B-139, A-139, G-139, F#-139, E-139, D-139, C-139, B-140, A-140, G-140, F#-140, E-140, D-140, C-140, B-141, A-141, G-141, F#-141, E-141, D-141, C-141, B-142, A-142, G-142, F#-142, E-142, D-142, C-142, B-143, A-143, G-143, F#-143, E-143, D-143, C-143, B-144, A-144, G-144, F#-144, E-144, D-144, C-144, B-145, A-145, G-145, F#-145, E-145, D-145, C-145, B-146, A-146, G-146, F#-146, E-146, D-146, C-146, B-147, A-147, G-147, F#-147, E-147, D-147, C-147, B-148, A-148, G-148, F#-148, E-148, D-148, C-148, B-149, A-149, G-149, F#-149, E-149, D-149, C-149, B-150, A-150, G-150, F#-150, E-150, D-150, C-150, B-151, A-151, G-151, F#-151, E-151, D-151, C-151, B-152, A-152, G-152, F#-152, E-152, D-152, C-152, B-153, A-153, G-153, F#-153, E-153, D-153, C-153, B-154, A-154, G-154, F#-154, E-154, D-154, C-154, B-155, A-155, G-155, F#-155, E-155, D-155, C-155, B-156, A-156, G-156, F#-156, E-156, D-156, C-156, B-157, A-157, G-157, F#-157, E-157, D-157, C-157, B-158, A-158, G-158, F#-158, E-158, D-158, C-158, B-159, A-159, G-159, F#-159, E-159, D-159, C-159, B-160, A-160, G-160, F#-160, E-160, D-160, C-160, B-161, A-161, G-161, F#-161, E-161, D-161, C-161, B-162, A-162, G-162, F#-162, E-162, D-162, C-162, B-163, A-163, G-163, F#-163, E-163, D-163, C-163, B-164, A-164, G-164, F#-164, E-164, D-164, C-164, B-165, A-165, G-165, F#-165, E-165, D-165, C-165, B-166, A-166, G-166, F#-166, E-166, D-166, C-166, B-167, A-167, G-167, F#-167, E-167, D-167, C-167, B-168, A-168, G-168, F#-168, E-168, D-168, C-168, B-169, A-169, G-169, F#-169, E-169, D-169, C-169, B-170, A-170, G-170, F#-170, E-170, D-170, C-170, B-171, A-171, G-171, F#-171, E-171, D-171, C-171, B-172, A-172, G-172, F#-172, E-172, D-172, C-172, B-173, A-173, G-173, F#-173, E-173, D-173, C-173, B-174, A-174, G-174, F#-174, E-174, D-174, C-174, B-175, A-175, G-175, F#-175, E-175, D-175, C-175, B-176, A-176, G-176, F#-176, E-176, D-176, C-176, B-177, A-177, G-177, F#-177, E-177, D-177, C-177, B-178, A-178, G-178, F#-178, E-178, D-178, C-178, B-179, A-179, G-179, F#-179, E-179, D-179, C-179, B-180, A-180, G-180, F#-180, E-180, D-180, C-180, B-181, A-181, G-181, F#-181, E-181, D-181, C-181, B-182, A-182, G-182, F#-182, E-182, D-182, C-182, B-183, A-183, G-183, F#-183, E-183, D-183, C-183, B-184, A-184, G-184, F#-184, E-184, D-184, C-184, B-185, A-185, G-185, F#-185, E-185, D-185, C-185, B-186, A-186, G-186, F#-186, E-186, D-186, C-186, B-187, A-187, G-187, F#-187, E-187, D-187, C-187, B-188, A-188, G-188, F#-188, E-188, D-188, C-188, B-189, A-189, G-189, F#-189, E-189, D-189, C-189, B-190, A-190, G-190, F#-190, E-190, D-190, C-190, B-191, A-191, G-191, F#-191, E-191, D-191, C-191, B-192, A-192, G-192, F#-192, E-192, D-192, C-192, B-193, A-193, G-193, F#-193, E-193, D-193, C-193, B-194, A-194, G-194, F#-194, E-194, D-194, C-194, B-195, A-195, G-195, F#-195, E-195, D-195, C-195, B-196, A-196, G-196, F#-196, E-196, D-196, C-196, B-197, A-197, G-197, F#-197, E-197, D-197, C-197, B-198, A-198, G-198, F#-198, E-198, D-198, C-198, B-199, A-199, G-199, F#-199, E-199, D-199, C-199, B-200, A-200, G-200, F#-200, E-200, D-200, C-200, B-201, A-201, G-201, F#-201, E-201, D-201, C-201, B-202, A-202, G-202, F#-202, E-202, D-202, C-202, B-203, A-203, G-203, F#-203, E-203, D-203, C-203, B-204, A-204, G-204, F#-204, E-204, D-204, C-204, B-205, A-205, G-205, F#-205, E-205, D-205, C-205, B-206, A-206, G-206, F#-206, E-206, D-206, C-206, B-207, A-207, G-207, F#-207, E-207, D-207, C-207, B-208, A-208, G-208, F#-208, E-208, D-208, C-208, B-209, A-209, G-209, F#-209, E-209, D-209, C-209, B-210, A-210, G-210, F#-210, E-210, D-210, C-210, B-211, A-211, G-211, F#-211, E-211, D-211, C-211, B-212, A-212, G-212, F#-212, E-212, D-212, C-212, B-213, A-213, G-213, F#-213, E-213, D-213, C-213, B-214, A-214, G-214, F#-214, E-214, D-214, C-214, B-215, A-215, G-215, F#-215, E-215, D-215, C-215, B-216, A-216, G-216, F#-216, E-216, D-216, C-216, B-217, A-217, G-217, F#-217, E-217, D-217, C-217, B-218, A-218, G-218, F#-218, E-218, D-218, C-218, B-219, A-219, G-219, F#-219, E-219, D-219, C-219, B-220, A-220, G-220, F#-220, E-220, D-220, C-220, B-221, A-221, G-221, F#-221, E-221, D-221, C-221, B-222, A-222, G-222, F#-222, E-222, D-222, C-222, B-223, A-223, G-223, F#-223, E-223, D-223, C-223, B-224, A-224, G-224, F#-224, E-224, D-224, C-224, B-225, A-225, G-225, F#-225, E-225, D-225, C-225, B-226, A-226, G-226, F#-226, E-226, D-226, C-226, B-227, A-227, G-227, F#-227, E-227, D-227, C-227, B-228, A-228, G-228, F#-228, E-228, D-228, C-228, B-229, A-229, G-229, F#-229, E-229, D-229, C-229, B-230, A-230, G-230, F#-230, E-230, D-230, C-230, B-231, A-231, G-231, F#-231, E-231, D-231, C-231, B-232, A-232, G-232, F#-232, E-232, D-232, C-232, B-233, A-233, G-233, F#-233, E-233, D-233, C-233, B-234, A-234, G-234, F#-234, E-234, D-234, C-234, B-235, A-235, G-235, F#-235, E-235, D-235, C-235, B-236, A-236, G-236, F#-236, E-236, D-236, C-236, B-237, A-237, G-237, F#-237, E-237, D-237, C-237, B-238, A-238, G-238, F#-238, E-238, D-238, C-238, B-239, A-239, G-239, F#-239, E-239, D-239, C-239, B-240, A-240, G-240, F#-240, E-240, D-240, C-240, B-241, A-241, G-241, F#-241, E-241, D-241, C-241, B-242, A-242, G-242, F#-242, E-242, D-242, C-242, B-243, A-243, G-243, F#-243, E-243, D-243, C-243, B-244, A-244, G-244, F#-244, E-244, D-244, C-244, B-245, A-245, G-245, F#-245, E-245, D-245, C-245, B-246, A-246, G-246, F#-246, E-246, D-246, C-246, B-247, A-247, G-247, F#-247, E-247, D-247, C-247, B-248, A-248, G-248, F#-248, E-248, D-248, C-248, B-249, A-249, G-249, F#-249, E-249, D-249, C-249, B-250, A-250, G-250, F#-250, E-250, D-250, C-250, B-251, A-251, G-251, F#-251, E-251, D-251, C-251, B-252, A-252, G-252, F#-252, E-252, D-252, C-252, B-253, A-253, G-253, F#-253, E-253, D-253, C-253, B-254, A-254, G-254, F#-254, E-254, D-254, C-254, B-255, A-255, G-255, F#-255, E-255, D-255, C-255, B-256, A-256, G-256, F#-256, E-256, D-256, C-256, B-257, A-257, G-257, F#-257, E-257, D-257, C-257, B-258, A-258, G-258, F#-258, E-258, D-258, C-258, B-259, A-259, G-259, F#-259, E-259, D-259, C-259, B-260, A-260, G-260, F#-260, E-260, D-260, C-260, B-261, A-261, G-261, F#-261, E-261, D-261, C-261, B-262, A-262, G-262, F#-262, E-262, D-262, C-262, B-263, A-263, G-263, F#-263, E-263, D-263, C-263, B-264, A-264, G-264, F#-264, E-264, D-264, C-264, B-265, A-265, G-265, F#-265, E-265, D-265, C-265, B-266, A-266, G-266, F#-266, E-266, D-266, C-266, B-267, A-267, G-267, F#-267, E-267, D-267, C-267, B-268, A-268, G-268, F#-268, E-268, D-268, C-268, B-269, A-269, G-269, F#-269, E-269, D-269, C-269, B-270, A-270, G-270, F#-270, E-270, D-270, C-270, B-271, A-271, G-271, F#-271, E-271, D-271, C-271, B-272, A-272, G-272, F#-272, E-272, D-272, C-272, B-273, A-273, G-273, F#-273, E-273, D-273, C-273, B-274, A-274, G-274, F#-274, E-274, D-274, C-274, B-275, A-275, G-275, F#-275, E-275, D-275, C-275, B-276, A-276, G-276, F#-276, E-276, D-276, C-276, B-277, A-277, G-277, F#-277, E-277, D-277, C-277, B-278, A-278, G-278, F#-278, E-278, D-278, C-278, B-279, A-279, G-279, F#-279, E-279, D-279, C-279, B-280, A-280, G-280, F#-280, E-280, D-280, C-280, B-281, A-281, G-281, F#-281, E-281, D-281, C-281, B-282, A-282, G-282, F#-282, E-282, D-282, C-282, B-283, A-283, G-283, F#-283, E-283, D-283, C-283, B-284, A-284, G-284, F#-284, E-284, D-284, C-284, B-285, A-285, G-285, F#-285, E-285, D-285, C-285, B-286, A-286, G-286, F#-286, E-286, D-286, C-286, B-287, A-287, G-287, F#-287, E-287, D-287, C-287, B-288, A-288, G-288, F#-288, E-288, D-288, C-288, B-289, A-289, G-289, F#-289, E-289, D-289, C-289, B-290, A-290, G-290, F#-290, E-290, D-290, C-290, B-291, A-291, G-291, F#-291, E-291, D-291, C-291, B-292, A-292, G-292, F#-292, E-292, D-292, C-292, B-293, A-293, G-293, F#-293, E-293, D-293, C-293, B-294, A-294, G-294, F#-294, E-294, D-294, C-294, B-295, A-295, G-295, F#-295, E-295, D-295, C-295, B-296, A-296, G-296, F#-296, E-296, D-296, C-296, B-297, A-297, G-297, F#-297, E-297, D-297, C-

Allegro non tanto

Musical score for 'Allegro non tanto' in G major, 2/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line. The second staff introduces eighth-note patterns and triplet markings. The third and fourth staves feature more complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. The fifth and sixth staves continue the melodic and rhythmic development, ending with a double bar line.

El mismo Solfeo en compás cortado

Lo stesso tempo

Musical score for 'El mismo Solfeo en compás cortado' in G major, 3/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written in a single line. The second staff introduces eighth-note patterns and triplet markings. The third and fourth staves feature more complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. The fifth staff continues the melodic and rhythmic development, ending with a double bar line.

Andante maestoso

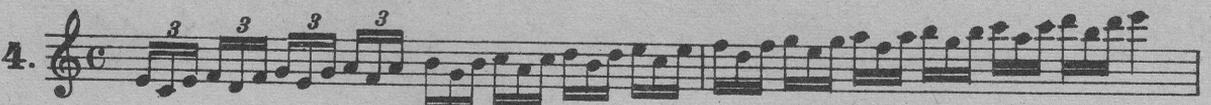
Musical score for "Andante maestoso" in 9/8 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 9/8. The music features a series of eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third and fourth staves show more complex rhythmic figures, including sixteenth notes and eighth notes, with some notes marked with accents. The fifth staff concludes the piece with a final cadence.

El mismo Solfeo reducido en el tiempo de $\frac{3}{4}$

Andante maestoso

Musical score for "El mismo Solfeo reducido en el tiempo de $\frac{3}{4}$ " in 3/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/4. The music features a series of eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third and fourth staves show more complex rhythmic figures, including sixteenth notes and eighth notes, with some notes marked with accents. The fifth staff concludes the piece with a final cadence.

Ejercicios amplificados para facilitar todavía una más ágil pronunciación.



5. 

6. 

7. 

COLECCIÓN DE SOLFEOS
QUE RESUMEN LAS REGLAS PRECEDENTES

CON INCLUSION DE LOS ADORNOS Y SIGNOS INHERENTES AL ACENTO

1. *Andante*
mf grandioso



cresc.

a tiempo

rall. mf

Musical score for piano, page 55. The score consists of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp) for the first nine staves and G minor (two flats) for the tenth staff. The time signature is not explicitly shown but appears to be 3/4 or 3/8 based on the note values.

Performance markings and dynamics include:

- dolce* (second staff)
- mf* (second staff)
- f* (fourth staff)
- rall.* (sixth staff)
- a tiempo* (sixth staff)
- p* (sixth staff)
- animando* (eighth staff)
- reteniendo el tiempo* (ninth staff)
- p* (ninth staff)
- mf* (tenth staff)
- f* (tenth staff)

Numerical markings for triplets and sextuplets are present:

- Triplet markings (3) are found on the fourth, sixth, seventh, and eighth staves.
- Sextuplet markings (6) are found on the tenth staff.

Allegretto

2.

f *mf* *f* *mf* *p* *cresc.* *f* *p* *mf* *cresc. a poco a poco* *f* *dim.* *f* *mf* *f* *mf* *6* *3* *f* *2*

Andante sostenuto

3. (1) *p*

pp

p

f

p

dim.

tratt.

a tempo

p

tratt.

tr

tr

tr

1) Este solfeo debe medirse a cuatro partes.

Allegro vivo

4. *f risoluto*

5. *Allegro con brio*

p.

dim. *aspetto*

p.

p.

cresc.

Andante grazioso

5. *p* (1)

The musical score is written for a single melodic line in 6/8 time, key of B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket labeled (1). The piece features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills (*tr*) and triplets (3) throughout. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The score concludes with a final cadence.

(1) El compás de este solfeo debe dividirse a seis partes.

Allegro vivo

7. *p*

cresc.

f *p*

rinf. a poco a poco *f*

f

f

f

f

p

Mosso

6

3 3 3

2

6

Adagio

8. *p*

cresc.

p

dim.

dolcemente

sf

tratt. *a tempo*

p

tr.

6

Allegretto sostenuto

9. *p*

cresc. *p*

f *p*

dim. *pp* *morendo*

10. **Moderato**
p scherzoso

p *cresc.*

p

3 3 3

3 3 3

mf

5

6

3

Poco meno
p

3 3 3 3

Musical score for a piece, page 65. The score consists of 12 staves of music. The first two staves are in 2/4 time with a key signature of one flat. The third staff is marked "I.º Tempo" and changes to 3/8 time with a key signature of two sharps. The fourth staff changes to 3/4 time with a key signature of one sharp. The fifth staff changes to 2/4 time with a key signature of one sharp. The sixth staff changes to 2/4 time with a key signature of one flat. The seventh staff changes to 3/4 time with a key signature of one flat. The eighth staff changes to 2/4 time with a key signature of one flat. The ninth staff changes to 2/4 time with a key signature of one flat. The tenth staff changes to 2/4 time with a key signature of one flat. The eleventh staff changes to 2/4 time with a key signature of one flat. The twelfth staff changes to 2/4 time with a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Dynamic markings: *mf*, *p*, *mf*, *dim.*, *p*, *con brio*, *mf*, *f*.

Fingerings: 3, 5, 6.

Performance instructions: *con brio*.

(1) **Tiempo de Vals**
Comodo

11.

f *mf* *p*

(1) Este solfeo se mide a un solo tiempo.

(1) Presto Genere fugato

12.

The musical score is written on 13 staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/8 time signature. The tempo and style are indicated as 'Presto Genere fugato'. The score contains various dynamic markings: *f* (forte) appears on the 3rd, 5th, 6th, and 11th staves; *p* (piano) appears on the 7th, 8th, and 9th staves; and *ff* (fortissimo) appears on the 12th staff. A section marked 'Maggiore' begins on the 12th staff, where the key signature changes to one flat (B-flat). The piece concludes on the 13th staff with a final cadence.

(1) Midase en una sola parte.

Solfeo en varios tiempos.

Moderato

13. *p*

cresc.

p

f

mf

p

dim.

Allegro

mf

mf

f

p

cresc.

f

dim.

I.^o Tempo

p

poco cresc.

f

f

Complicación de figuras.
Sostenuto

14. *mf*

f

mf grandioso

f

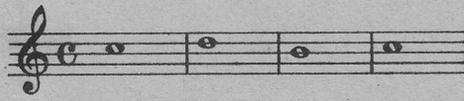
3 3 3 *f*

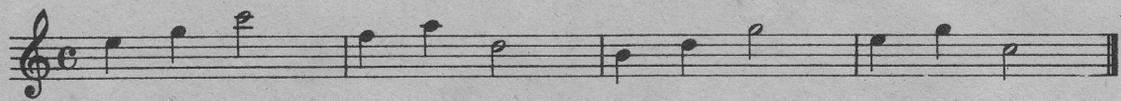
Detailed description: This is a musical score for a single melodic line in treble clef. The key signature consists of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Sostenuto' and begins with a dynamic of *mf*. The first system contains two staves of music. The second system contains three staves, with the first staff marked *f*. The third system contains two staves, with the first staff marked *mf grandioso*. The fourth system contains two staves. The fifth system contains two staves, with the first staff marked *f*. The sixth system contains two staves. The seventh system contains two staves, with the first staff marked *f*. The eighth system contains two staves, with the first staff marked *f*. The score concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat, E-flat).

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is in G major and begins with a treble clef. The second staff continues in G major and includes a triplet of eighth notes. The third staff is marked *tratt.* and features a change in key signature to B-flat major. The fourth staff is marked *a tempo* and *mf*, and includes a triplet of eighth notes. The fifth staff continues in B-flat major and features a triplet of eighth notes. The sixth staff is marked *f* and includes a triplet of eighth notes. The seventh staff is marked *mf* and includes a triplet of eighth notes. The eighth staff continues in B-flat major and includes a triplet of eighth notes. The ninth staff continues in B-flat major and includes a triplet of eighth notes. The tenth staff is marked *cresc.* and *f*, and includes a triplet of eighth notes. The score is characterized by frequent use of triplets, slurs, and dynamic markings.

Agregado para procurar mayor claridad.

EJEMPLOS PREPARATORIOS FUNDADOS SOBRE EL COMPASILLO

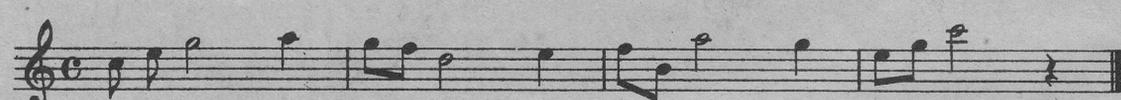
1.  2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

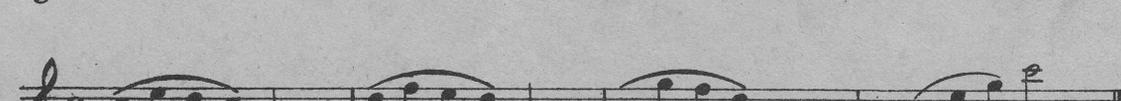
7. 

8. 

9. 

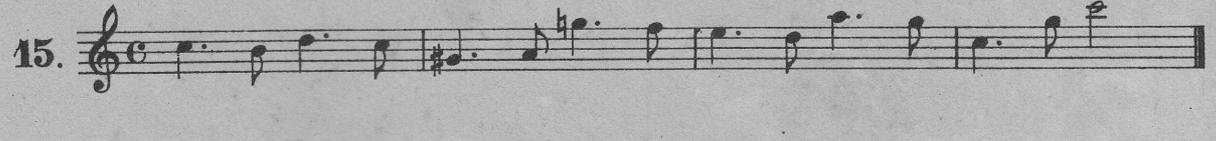
10. 

11. 

12. 

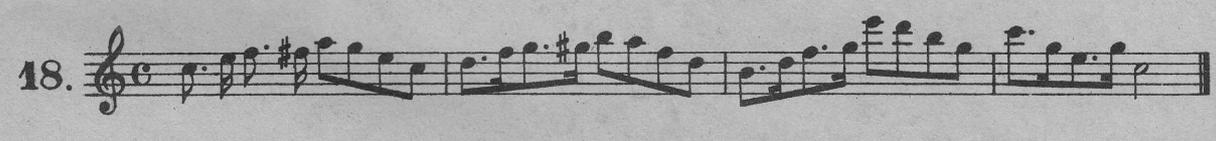
13. 

14. 

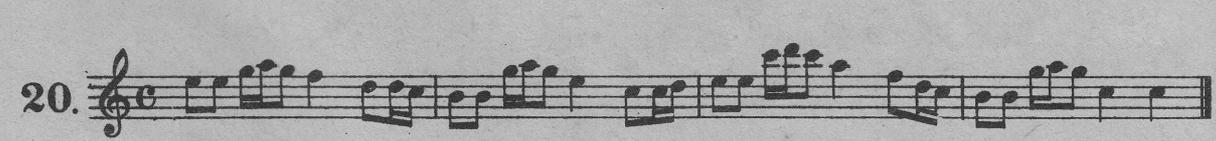
15. 

16. 

17. 

18. 

19. 

20. 

21. 

22. 



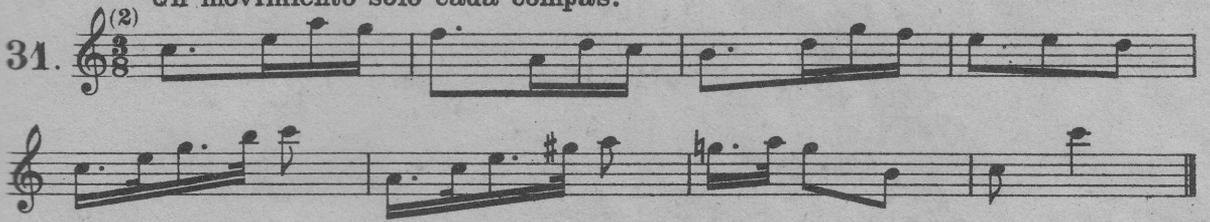
Tiempos diversos



(1) Un movimiento solo cada compás.



Un movimiento solo cada compás.

(1) Cuando el $\frac{3}{4}$ debe ser ejecutado en un tiempo muy veloz, se usa medirlo con un solo movimiento en cada compás.(2) Lo mismo sucede con el $\frac{3}{8}$.



(1) En dos tiempos



(1) También el $\frac{6}{8}$ ejecutado a un movimiento veloz, se mide a dos tiempos.

Tresillos, Seisillos y otras figuras.





Silencios de diferentes valores.



60. 

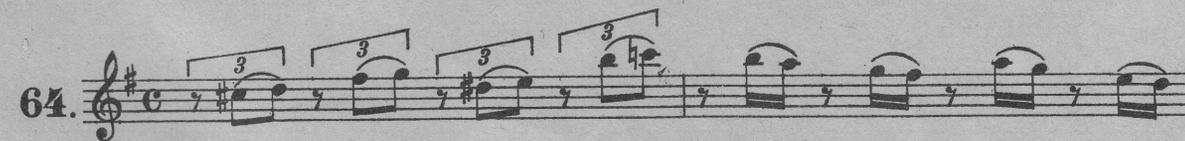
61. 

62. 



63. 



64. 



65. 



Variedad de sincopas.



Ejemplos de compases poco usados, a la manera de pequeños solfeos.

76. *Andantino*

Musical score for exercise 76, *Andantino*, 6/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/4 time signature. The melody features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. The second and third staves continue the melody with some triplet markings. The fourth staff concludes the exercise with a double bar line.

77. *Moderato assai*

Musical score for exercise 77, *Moderato assai*, 3/2 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The melody includes triplet markings. The second and third staves continue the melody with various rhythmic values. The fourth staff features a long, sweeping melodic line with the instruction "a piacere" written below it. The fifth and sixth staves conclude the exercise with triplet markings and a double bar line.

78. *Cantabile sostenuto*

79. *Largo*

Sucesión de los diferentes valores de las figuras.

80. *Adagio*

Para familiarizarse más con el cálculo de los diferentes valores de las figuras, pongo ahora algunos solfeos, encargando al alumno de hacer las divisiones en cada compás según queda indicado al principio de cada uno.

Moderato

The Moderato section consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. It features a series of eighth notes, some beamed together, and a triplet of eighth notes at the end. The second staff continues with similar rhythmic patterns, including a quarter rest. The third staff concludes the section with a double bar line.

Andantino

The Andantino section consists of three staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. It features a series of eighth notes, some beamed together, and a triplet of eighth notes at the end. The second staff continues with similar rhythmic patterns, including a quarter rest. The third staff concludes the section with a double bar line.

Grave

The Grave section consists of three staves of music in 12/8 time. The first staff begins with a treble clef and a 12/8 time signature. It features a series of eighth notes, some beamed together, and a triplet of eighth notes at the end. The second staff continues with similar rhythmic patterns, including a quarter rest. The third staff concludes the section with a double bar line.



The first two staves of the musical score. The first staff contains a continuous melodic line with a long slur over the entire phrase. The second staff continues the melody, featuring two sixteenth-note sextuplets indicated by a bracket and the number '6' below them.

Larghetto

The remaining staves of the musical score, beginning with the tempo marking 'Larghetto'. The music is written in a 9/8 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The final staff concludes with a triplet of eighth notes and a final cadence.

Seis Solfeos con mucha variedad de movimientos para facilitar la lectura.

1. *Moderato*

The first exercise, titled "Moderato", is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some slurs and ties. The subsequent staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and articulations, including slurs and ties.

2. *Allegro non tanto*

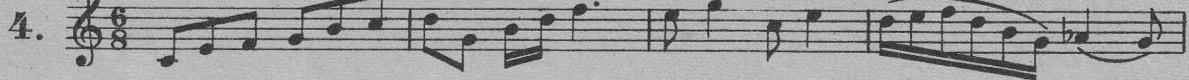
The second exercise, titled "Allegro non tanto", is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some slurs and ties. The subsequent staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and articulations, including slurs, ties, and several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes).

Andantino mosso

3.

A musical score for a piece titled "Andantino mosso". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The music is marked "Andantino mosso". The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. There are several dynamic markings, including "rall." (rallentando) and "a tempo". The piece concludes with a double bar line.

Andante mosso



5. *Allegretto sostenuto*

The musical score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The fifth staff contains a triplet of eighth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Adagio

6. ⁽¹⁾

The musical score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio'. The score contains a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout. The final staff contains a series of triplets, each marked with a '3' below the notes.

(1) Para facilitar la medida de este Solfeo puede dividirse en seis tiempos, es decir, con un movimiento para cada corchea.

Para complemento del Método y comodidad de los discípulos, siguen a continuación algunos ejemplos en todas las otras Claves, presentados de manera que se puedan aprender con facilidad.

CLAVE DE FA EN CUARTA

(DE BAJO)

CLASE DE FA

Notas en las líneas.

Sol Si Re Fa La

Notas en los espacios.

La Do Mi Sol

Escala.

Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Sol

Otra por Extensión.

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Sol

Resúmen de todas las notas en su Extensión.

Do Re Mi Fa Sol La Sol Si Do

Pequeño Solfeo.

CLAVE DE FA EN TERCERA

(DE BARITONO)

Notas en las líneas.

Si Re Fa La Do

Notas en los espacios.

Do Mi Sol Si

Escala

La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do

Escala por Extensión

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do

Resumén de la Extension

Do Re Mi Fa Sol La Si Do

Pequeño Solfeo
Andante mosso

CLAVE DE DO EN PRIMERA
(DE TIPLE)

CLASE DE DO

Notas en las líneas.

Notas en los espacios.

Do Mi Sol Si Re Re Fa La Do

Escala

Do Re Mi Fa Sol La Si Do

Escala por Extensión.

Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do

Resúmen

Sol La Si Do Re Mi Fa Sol

Pequeño Solfeo
Allegretto sostenuto

Two staves of musical notation in 3/8 time. The first staff contains a sequence of eighth and quarter notes, including a key signature change to one sharp (F#). The second staff continues the melody with eighth notes and a final cadence.

CLAVE DE DO EN SEGUNDA
(DE MEDIO SOPRANO)

Notas en las líneas.

A single staff showing five notes on the lines of a C-clef: La, Do, Mi, Sol, Si.

Notas en los espacios.

A single staff showing four notes in the spaces of a C-clef: Si, Re, Fa, La.

Escala

A single staff showing a scale of notes on a C-clef: La, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do.

Escala por Extensión

A single staff showing an extended scale of notes on a C-clef: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol.

Resumen

A single staff showing a summary of notes on a C-clef: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do.

Pequeño Solfeo
Andantino

Two staves of musical notation in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The first staff features a melody with eighth and quarter notes, including a key signature change to two flats (Bb, Eb). The second staff continues the melody with eighth notes and a final cadence.

CLAVE DE DO EN TERCERA DE CONTRALTO

Notas en las líneas. Notas en los espacios.

Fa La Do Mi Sol Sol Si Re Fa

Escala

Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La

Escala por Extensión

Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol

Resúmen.

Sol La Si Do Re Mi Fa Sol

Pequeño Solfeo Allegretto

CLAVE DE DO EN CUARTA DE TENOR

Notas en las líneas Notas en los espacios

Re Fa La Do Mi Mi Sol Si Re

Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa

Escala por Extensión

La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do

Resúmen.

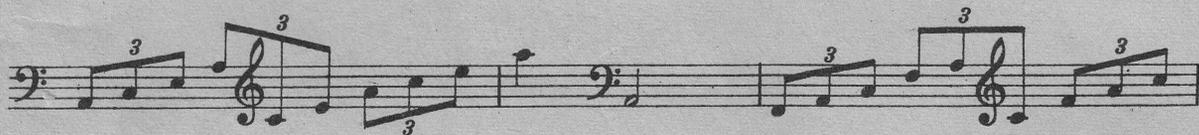
La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do

Pequeño Solfeo
Andante

CANTO UNISONO
EN LAS SIETE CLAVES

Solfeggio para ejercitarse en la lectura de las claves de violín y bajo alternadas.

Allegro non tanto



Solfeggio alternado en las claves de bajo, tenor y violín.

Andante

The musical score consists of ten staves, alternating between bass, tenor, and violin clefs. The first staff is in bass clef (C2), the second in tenor clef (C3), and the third in violin clef (C4). The fourth staff returns to bass clef, the fifth to tenor clef, and the sixth to violin clef. The seventh staff is in bass clef, the eighth in tenor clef, and the ninth in violin clef. The final staff is in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes throughout the piece, with sharps and flats appearing in various positions. The tempo is marked 'Andante'.

Solfeo alternado en todas las siete claves.

Allegretto

The musical score consists of ten staves, each containing a single melodic line. The notation is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The piece is marked 'Allegretto'. The score is characterized by frequent changes of clef, alternating between treble and bass clefs. The first staff begins in the treble clef. The second staff changes to the bass clef. The third staff returns to the treble clef. The fourth staff changes to the bass clef. The fifth staff returns to the treble clef. The sixth staff changes to the bass clef. The seventh staff returns to the treble clef. The eighth staff changes to the bass clef. The ninth staff returns to the treble clef. The tenth staff changes to the bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. There are also some rests and dynamic markings like accents. The piece concludes with a final cadence in the bass clef.

