

1943 – 2018

**75 Aniversario de la Escuela
de Músicos del Ejército
“Mayor (BM) Duncan Sadi Baco”**



**Autor: Tte. Cnel. (BM) (R) Carlos H.
Scaldaferro García**

1943 – 2018

**75 Aniversario de la Escuela
de Músicos del Ejército**

“Mayor (BM) Duncan Sadi Baco”

**Autor: Tte. Cnel. (BM) (R) Carlos H.
Scaldaferro García**

Diseño Gráfico: Álvaro Pereira

Copiado y corrección: María Cecilia Scaldaferro



Teniente Coronel (BM) (R) Carlos H. Scaldaferro García

Nació el 6 de abril de 1949, en la ciudad de Mercedes (dpto. Soriano). Cursó enseñanza primaria y secundaria, y realizó estudios musicales en los Conservatorios Kolisher y Municipal, de su ciudad natal, continuándolos en la Asociación de Músicos y en el Conservatorio Municipal de Montevideo.

Ingresó al Ejército en el año 1969, graduándose de Alférez (BM) el 1º de febrero de 1976, realizando los cursos reglamentarios en la Escuela de Músicos del Ejército, Escuela de Armas y Servicios, e Instituto Militar de Estudios Superiores.

Ocupó cargos de Maestro de Bandas en el Batallón de Infantería Nº 10, en el Batallón de Infantería Blindado Nº 13, Liceo Militar “Gral. Artigas” y Brigada de Infantería Nº 1; se desempeñó además como Comandante de la Compañía de Alumnos y sub Director de la Escuela de Músicos, Jefe de la sección Personal, Instrucción y Planes de la Inspección de Bandas Militares.

El 1º de febrero de 1996 es designado Inspector de Bandas Militares, pasando a situación de retiro el 1º de febrero de 1999.

Autor de artículos referente a las Bandas Militares en revistas profesionales.

Autor del libro de Historia de las Bandas Militares.

Dictó conferencias organizadas por el Instituto de Investigación de Historia Militar “Cnel. Laguarda Trías”, del cual es miembro activo.

Ocupó el cargo de Jefe de Plana Mayor, posteriormente Director y actualmente Director de Honor de la Banda Simbólica “Santa Cecilia”.

Integró la directiva del Centro Militar y de la comisión de la radio virtual del Círculo Militar “Gral. Artigas”.

Dictó clases durante 25 años en la Escuela de Músicos del Ejército.

Presentación

He tenido el gusto de leer el libro de los 75 años de la Escuela de Músicos del Ejército del Teniente Coronel (BM) (R) Carlos H. Scaldaferro y eh llegado a la conclusión de que el mismo ha sido realizado con un profundo sentimiento de vocación profesional.

No tengo dudas que el mencionado trabajo será una permanente fuente de consulta para aggiornarnos e ilustrarnos en referencia al aporte significativo que a lo largo de 75 años y en forma ininterrumpida, nuestra querida escuela ha contribuido en la formación y capacitación permanente de los músicos militares que nutren las bandas de nuestro Ejército Nacional como así también de otras fuerzas de nuestro país y de países amigos.

En nombre propio y de todos los integrantes del escalafón de Bandas Militares le presento al autor mi agradecimiento y reconocimiento por continuar bregando y contribuyendo a la permanente búsqueda de la excelencia y del perfeccionamiento de nuestro Acervo Cultural.

El Inspector de Bandas Militares

Teniente Coronel (BM) Nelson Cotelo.

Antecedentes
de la enseñanza
de la
Música en el Ejército

Antecedentes de la enseñanza de la Música en el Ejército

Se puede considerar como un antecedente, a la Escuela de Artes y Oficios, ya que en este Instituto entre otras materias: Encuadernación, Sastrería, Escultura, Fotografía, Zapatería, Carpintería, Herrería, Armería y Topografía, se enseñaba también Música.

Esta Escuela fue creada en 1878 por el Presidente Cnel. Lorenzo Latorre, y era dirigida por un militar con dependencia del Ministro de Guerra.

Según el Musicólogo Lauro Ayestarán: “forjaba por un lado al instrumentista profesional con la severidad y perfección de un gran conservatorio europeo. Hasta el hecho de que sus alumnos fueron internos, huérfanos muchos de ellos, y su educación o corrección a cargo del estado, le acercan al carácter del Conservatorio napolitano o veneciano del siglo XVI”.

Entre la nómina de prestigiosos profesores del curso de música y Directores de la Banda se destacan: el Teniente 1º (BM) José Strigelli, el Capitán (BM) Estanislao Grasso y su hijo el Teniente 1º (BM) Gerardo Grasso.

Su primer asentamiento fue en el “Cuartel de Morales”, en la calle Carmen, posteriormente Dante y hoy Eduardo V. Haedo y República en un barracón que daba a la Avenida 18 de Julio, ya que no existía la calle Colonia.

En este sitio actualmente se encuentra el Cuartel de los Treinta y Tres que fuera construido en 1880, y fue ocupado por el Batallón 2º de Cazadores, en 1947 por el Liceo Militar y Naval (actual Liceo Militar “Gral. Artigas” que se encuentra en el Prado), también fue sede del Centro General de Instrucción para Oficiales de Reserva y en la

década de 1970 el Liceo Militar N° 1 “Cnel. Lorenzo Latorre” y actualmente el Centro de Altos Estudios Nacionales (CALEN) y la Escuela de Misiones de Paz.

Posteriormente la Escuela de Artes y Oficios se mudó a la sede dejada por el “Colegio Oriental”, ubicada en la manzana que ocupa actualmente la Universidad de la República (Av. 18 de Julio y Eduardo Acevedo).

Profesores y Directores de la Banda de Alumnos

Teniente.1º (BM) José Strigelli – Pianista, Director de Orquesta y Compositor. Nació en Italia el 11 de junio de 1844, y murió en Buenos Aires el 19 de octubre de 1916.

Dirigió la Banda de alumnos entre los años 1879 y 1881.

Capitán (BM) Estanislao Grasso – Nació en Italia en 1835, llegó a Uruguay en 1868. Formó las Bandas de los Batallones 2º y 5º de Cazadores, incorporándose a la Escuela de Artes y Oficios, en el año 1879 como Maestro de Banda y Profesor de Clarinete.

Falleció en Montevideo el 5 de setiembre de 1900.

Teniente 1º (BM) Gerardo Grasso – Nació en Italia el 3 de agosto de 1860. Hijo del Capitán Estanislao Grasso. En 1875 llega a Montevideo e ingresa a la Banda de la Artillería.

Fue Director de la Banda de la Escuela de Artes y Oficios.-.

Se destacó como compositor, siendo autor del Pericón Nacional, Auras Criollas, Himno de los Cadetes de la Escuela Militar, Marchas Militares, entre otras obras, y en 1934 el Poder Ejecutivo le encarga el arreglo del Himno Nacional para canto y piano en si bemol.

Falleció en Montevideo el 18 de junio de 1937.

Alumnos destacados

José Ramón Useras

Nació el 29 de agosto de 1867, quedó huérfano a los 3 años y su abuelo lo inscribió a los 12 años en la Escuela de Artes y Oficios.

Realizó Primaria y Secundaria aprobando exámenes en la Facultad de Ingeniería y Abogacía.

Estudiante de violín, fue corista, con una muy buena voz de tenor.

Al crearse la Escuela Militar en 1885, ingresa a la misma como Cadete, graduándose de Alférez de Infantería en la 1º Promoción en el año 1889.

Siguiendo su brillante carrera militar, obtiene el 27 de mayo de 1924 el grado de General de Brigada pasando ese año a retiro.

Pero nunca dejó su condición de músico, que fuera forjada en la Escuela de Artes y Oficios,, autor de música y letra de una cantidad importante de obras pero la más destacada es la Marcha “Mi Bandera” que compartió la autoría de la música con su amigo, que se conocieron al ingreso de la Escuela. el Mayor (BM) Nicolás Bonomi.

Fallece en Montevideo el 28 de noviembre de 1938.

Nicolás Bonomi

Nació en Montevideo el 24 de noviembre de 1868, ingresó a la Escuela de Artes y Oficios,. el 5 de noviembre de 1879.

Posteriormente se desempeñó como músico en las Bandas de los Batallones 1º, 2º y 3º de Cazadores.

En el año 1895 se graduó de Alférez (BM) llegando a la jerarquía de Mayor (BM), pasando a retiro el 24 de noviembre de 1920.

En la Escuela fue estudiante de violín y trompa (obteniendo el 1º Premio) en 1884.

Participó en las campañas de 1897 y 1904.

Su actuación como maestro fue amplia, organizando excelentes Bandas Militares. Se destacó en la composición dejando entre sus múltiples obras una colección de marchas militares, entre las que se destacan: General Rivera, Guayabos, Presidente Viera, 4 de línea, Al Arriar la Bandera, Una oda a Artigas, entre otras y la principal composición que compartió con el General Useras, fue la Marcha “Mi Bandera”.

Falleció en Montevideo el 24 de febrero de 1928.

Cayetano Silva

Nació en San Carlos (departamento de Maldonado) el 7 de agosto de 1868.

Hijo de una esclava Natalia, que adoptó el apellido de sus patronas Jacinta y Emilia Silva.

Cayetano inició sus estudios musicales en su ciudad natal, ayudado por el primo de las hermanas Silva, el Dr. Francisco Antonio Vidal Silva.

Integró la Banda Popular de San Carlos como Trompetista.-.

Buscando progreso en sus estudios con el apoyo del Dr. Vidal, logra ingresar a la Escuela de Artes y Oficios, en el año 1884 con 16 años integrando la Banda bajo la Dirección del Tte.1º (BM) Gerardo Grasso.

Egresó de la Escuela al cumplir, en 1888, 20 años de edad.

Se dirige a Brasil incorporándose a la Banda del Buque de Guerra Brasileño “Sampaio”.

En 1889 se traslada a Buenos Aires.

El 1º de febrero de 1894 ingresa al Ejército Argentino como Director de Bandas, desempeñándose en forma sucesiva en los Regimientos de Infantería Nos. 7, 9, 3, 6 y 15 equiparado a Capitán. Totalizando 7 años, 7 meses y 22 días de servicio en el Ejército Argentino.-

Fue creador de la Banda del Cuerpo de Bomberos de Mendoza.

Autor de obras como Curupayty, 22 de julio, Anglo-Boers, Monterrey, Río Negro, entre otras, pero sin lugar a dudas su obra maestra, que la estrenó en el año 1901, fue la célebre marcha “San Lorenzo”, consideradas una de las Marchas Militares más importantes del mundo. Fue utilizada para la coronación del Rey Jorge V y posteriormente en la coronación de la Reina Isabel II, el 2 de junio de 1953. Se ejecuta habitualmente en los relevos de Guardia del Palacio de Buckingham.

Durante II Guerra Mundial, la marcha fue interpretada por los Alemanes, en París, cuando ingresaron en el Arco del Triunfo de esa ciudad y a manera de desagravio el General Dwight D. Eisenhower, ordenó su interpretación cuando el Ejército aliado entró en París para liberarlo.

Fue grabada por la Gran Sinfónica Militar Alemana con las principales Marchas Militares del mundo.

En la Argentina, se rendía honores al Presidente de la Nación.

Cayetano Silva falleció el 12 de enero de 1920.

Hoy en Venado Tuerto (Provincia de Santa Fe, Argentina) en la Plaza principal se erige un busto a Cayetano Silva (con uniforme de Capitán), inaugurado en el año 2001 al cumplirse el centenario de la

célebre Marcha San Lorenzo.-Este acto se llevó a cabo con la presencia de autoridades, familiares y con guardia de honor del Regimiento de Granaderos a Caballo del General San Martín.

La Escuela de Artes y Oficios finaliza su enseñanza musical el 1º de mayo de 1906.



Cuartel de los Treinta y Tres de Eduardo V. Haedo y Republica.



Edificio que ocupó la Escuela de Artes y Oficios en la avenida 18 de julio y Eduardo Acevedo.



Teniente 1ero (BM)
Gerardo Grasso

General
José Usera



Cayetano Silva
Con su uniforme de
Capitán del Ejército
Argentino

Homenaje popular en Santa Fe al autor de la marcha de San Lorenzo

Con una emotiva
ceremonia realizada en
Venado Tuerto, provincia
de Santa Fe, fue
recordado el centenario
de creación de la hoy
tardicional Marcha de San
Lorenzo, escrita en 1901
por Cayetano Silva, quien
fue vecino de esa ciudad.
Estuvo presente el
gobernador provincial
Carlos Reutemann, quien
en compañía de las
autoridades de la
Sociedad Militar Seguro
de Vida, Institución
Mutualista organizadora
del homenaje, procedió a
descubrir un busto del
ilustre compositor

Artículo publicado en la revista
Soldados N° 72 Noviembre 2001
del Ejército Argentino



Descendientes de Cayetano Silva y guardia de honor del Regimiento de
Granaderos

Las Bandas Militares



Las Bandas Militares

Durante la segunda mitad del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX el Uruguay recibió una corriente muy importante de emigrantes de los cuales muchos de ellos venían con grandes compañías de teatros, de zarzuelas, conjuntos musicales, entre otros., provenientes de Italia, España, Francia, etc., y que al llegar al Río de la Plata se radicaron en ambas márgenes, la mayoría de ellos tomaron como trabajo seguro el ingreso a las Bandas Militares.

Por ese motivo, estas mantuvieron un excelente nivel técnico.

Muchos de estos músicos, lograron en el Ejército, hacer carrera, llegando a ser Directores de Bandas.

En el año 1905 se aprueba el Código Militar de la República Oriental del Uruguay, que en su artículo 10 establecía la forma de ingreso a las bandas:

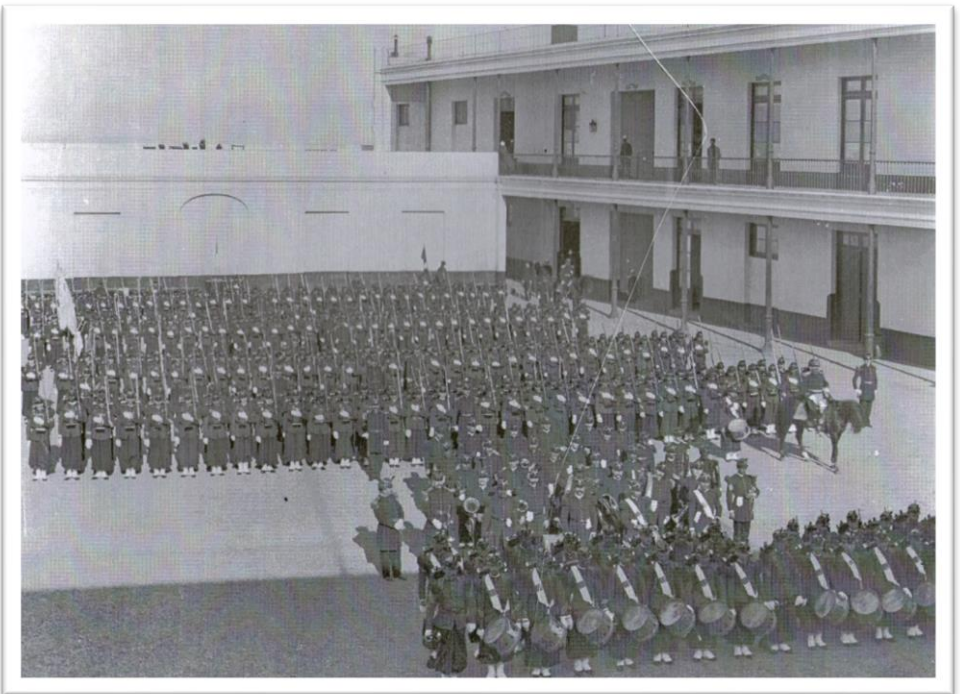
“Podrá admitirse para las Bandas de los Cuerpos,
muchachos que habiendo cumplido 12 años de edad, se
ofrezcan espontáneamente a servir, con el consentimiento
explícito de sus padres o tutores.-

Estos muchachos no estarán sometidos a las penas militares,
mientras no sean mayores de 17 años, y contraído entonces
nuevo empeño de conformidad con el artículo anterior.

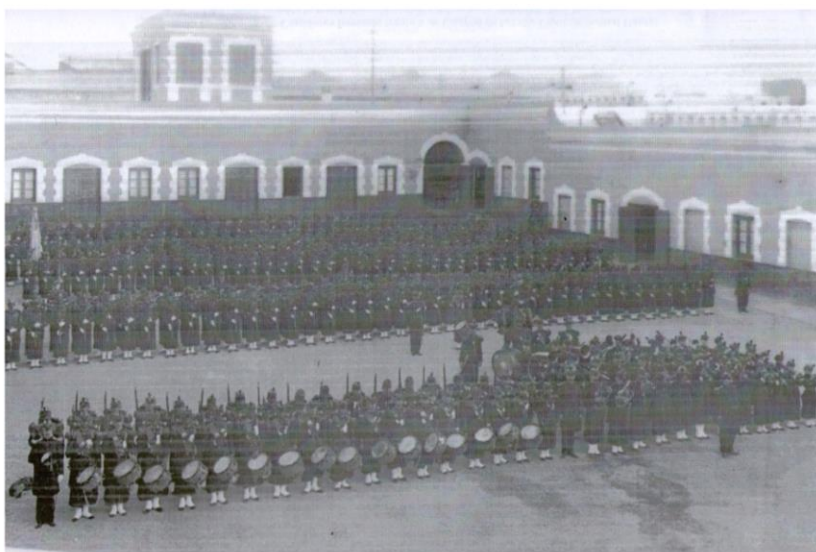
Si se negasen a contraerlo, se les expedirá su licencia”

Cuando esta corriente descendió, el Ejército se vio en la necesidad de formar sus propios músicos, como consecuencia de este hecho, surge la idea al Inspector de Bandas Mayor (BM) Duncan Sadi Baco, de crear una Escuela propia.-

Iniciando los estudios correspondientes para la creación de este Instituto, y elevado al superior todos los pormenores de la iniciativa, recibe todo el apoyo, y llega a cristalizar esta idea con éxito.-



1896. Batallón 3o de cazadores con su banda al frente.



1896. Batallón 4to de cazadores en la plaza de armas del cuartel de los Treinta y Tres Orientales con su banda al frente.



9 de julio de 1957. Desfile de la banda de la Escuela Militar y Cuerpo de Cadetes en Buenos Aires. Dirige la banda el Mayor (BM) Domingo Techera.



25 de agosto de 1956. Banda de la Brigada de Infantería Nº 1 dirigida por el Teniente 2o (BM) Walter Miño y el batallón "Florida" de Infantería Nº1.



1929. Charanga del Regimiento de Artillería a caballo Nº 1.
Maestro Tte. 1º Pedro Aguirre y 2º Maestro Sgto. Alejo Arana Silva.



1953. Banda del Batallón de Infantería Nº 10
Desfile del Centenario de la ciudad de Treinta y Tres.



1 de marzo de 1955. Trasmisión de mando Presidencial.
Charanga del Regimiento de Blandengues de Artigas de Caballería
Nº 1. Director Capitán (BM) Jaime Di Lorenzi.



1967. Banda del Regimiento de Infantería Nº 3, hoy Brigada de
Infantería Nº 3.
Despidiendo al Batallón de Infantería Nº 3 en su marcha Salto –
Montevideo.

**Ideólogo y organizador de la
Escuela de Músicos del
Ejército**

Ideólogo y organizador de la Escuela de Músicos del Ejército



Mayor (BM) Duncan Sadi Baco Martínez

Nació en la 1ª sección de la ciudad de San José el 18 de agosto de 1896.

Sus padres José Antonio Baco y Elvira Martínez.

El 8 de junio de 1926 contrae enlace con doña Mercedes Goñi.

Ingresa al Ejército:

- El 1º de enero de 1909 como músico al Batallón de Infantería No.7.
- El 20 de julio de 1917, mediante concurso, asciende a Maestro de Bandas y es designado al Regimiento de Artillería Nº 5.
- Con fecha 10 de julio de 1924 es asimilado a Teniente 2º.
- El 7 de febrero de 1925 ascendiendo a Teniente 1º y se le designa como Maestro de Bandas del Batallón de Ingenieros Nº 1 (Zapadores).
- El 18 de mayo de 1930 es nombrado Inspector de Bandas de Infantería e Ingenieros, con destino en el Estado Mayor del Ejército.
- En el año 1931 pasa a retiro el Inspector de Bandas de Artillería y Caballería Teniente 1º. Pedro Aguirre.-
- Con fecha 22 de diciembre de 1931 el Teniente 1º. Baco es designado Inspector General de Bandas.
- El 4 de abril de 1934 es ascendido a Mayor (Asimilado), de acuerdo al Boletín del Ejército Nº 758.
- 24 de agosto de 1939 sin perjuicio de su cargo es designado Director Superior de la recientemente creada Banda del Instituto Policial.
- 15 de abril de 1941 se le nombra Director Honorario de la Banda Municipal de Montevideo.
- 10 de mayo de 1943 propone al Superior todos los detalles necesarios para el funcionamiento de la Escuela de Músicos del Ejército, que es creada por Decreto Nº 2251 del 6 de mayo de 1943.
- 2 de diciembre de 1943 acorde a la recientemente aprobada Ley Orgánica Militar Nº 10050, a los jefes y oficiales de los Servicios Auxiliares que forman cuerpo, se les asigna el Estado Militar y el Inspector de Bandas obtiene la denominación de Mayor (BM).
- También se desempeñó como Profesor en Enseñanza Secundaria.

- El 22 de agosto de 1946 pasa a situación de retiro (Boletín del Ministerio de Defensa Nacional No. 236).
- El 12 de marzo de 1954 es nombrado Inspector de Música de Enseñanza Secundaria y renuncia el 5 de noviembre de 1959.

Falleció en Montevideo el 27 de junio de 1988 a los 92 años.

A continuación se transcribe de la Libreta de Anotaciones Personales Nº 1832 perteneciente al Teniente Coronel Don Rafael J. Milans. con relación al Mayor Baco.-

“10 de mayo de 1943 – Con motivo de la creación de la Escuela de Músicos del Ejército, aprobado por Decreto Nº 2251 del Ministerio de Defensa Nacional, y al determinar todos los detalles necesarios a su funcionamiento (local, vacantes para aprendices, nombramiento de Profesores, etc.) demuestra actividad en el desempeño de su cargo, claro concepto de las necesidades del Ejército en lo que a músicos se refiere, iniciativa y espíritu de colaboración”.

DESIGNACION

En el año 1998, el superior dispone que se designe con el nombre de “Mayor (BM) DUNCAN SASI BACO” a esta Escuela, en honor a ese preclaro Jefe que con convicción, impulsó y forjó este Instituto que tantos frutos ha dado, cumpliendo con su principal misión de formar hombres y mujeres con el espíritu, la sensibilidad musical y abnegación del Soldado Oriental.



7 de setiembre de 1946. Despedida del Mayor (BM) Duncan Sadi Baco, por pase a situación de retiro.

Sentados: NN, NN, NN, Mayor (BM) O. Balestrino, Mayor (BM) D. Baco, Teniente 1º (BM) A. Infantozzi, Sargento 1º (BM) A. Bertiz, Teniente 1º (BM) M. Aguiar, Sargento 1º (BM) D. Techera.

De pie: Teniente 1º J. Pignalosa, NN, NN, NN, NN, NN, NN, NN, Capitán (BM) J. Amor, Alférez (BM) J. Diez, Sargento 1º (BM) J. Di Lorenzi, Sargento 1º (BM) A. Arana Silva.



1 de julio de 1978. 35 aniversario de la Escuela de Músicos, en la oportunidad se realizó un homenaje al Mayor (BM) (R) Duncan Sadi Baco por parte del director de la misma Mayor (BM) Gustavo Olariaga y lo acompaña el Inspector de Bandas Militares Teniente Coronel (BM) Isolino N.Molina.

Escuela de Músicos del Ejército



Escuela de Músicos del Ejército

Decreto N° 2251 del 6 de mayo de 1943

“El Presidente de la República, decreta:

Artículo 1º créase la Escuela de Músicos del Ejército, cuya organización, condiciones de ingreso, funcionamiento y programas de los cursos se regirán de acuerdo a la siguiente reglamentación.”

Reglamentación sobre condiciones de ingreso, funcionamiento y programas de los cursos de la Escuela de Músicos del Ejército:

Título I

Finalidad de la Escuela

“Artículo 1º - La Escuela de Músicos del Ejército, tiene como objetivo asegurar el reclutamiento del personal necesario para la integración de las Bandas y Charangas del Ejército, dándoles la preparación correspondiente para el mejor desempeño de las funciones inherentes a su especialidad”.

Título III

Dependencia y funcionamiento

“Artículo 4º - La Escuela de Músicos del Ejército funciona en el local del Batallón de Infantería N° 14 (Buceo).

Artículo 5º - Dependerá en lo que se relaciona con la labor de orden técnico musical en general, de la Inspección de Bandas del Ejército.

Artículo 6º - El contralor administrativo y disciplinario estará a cargo del Comando del Regimiento de Infantería N° 5, el que además tendrá a su exclusivo cargo, todo lo relacionado con la instrucción militar.”

Los primeros 5 alumnos que fueron dados de alta con fecha 1º de julio de 1943 eran:

Aprendiz Mario Cirilo Caraballo

Aprendiz Nelson Castagnin

Aprendiz Carlos Novoa Saint-León

Aprendiz Juan Francisco Dalmaud

Aprendiz Loredan Pellejero

Ingresaron en ese mismo año con fecha 1º de octubre los siguientes alumnos:

Aprendiz Nelson Humberto Díaz

Aprendiz Lauro Julián Martínez

Y con fecha 1º de noviembre ingresa el último alumno en ese año:

Aprendiz Fructuoso Mendoza

ANIVERSARIO

Se ha tomado como fecha de aniversario el 1º de Julio, que es cuando ingresaron los primeros 5 alumnos.

HOJA N° 1 DEL PRIMER LIBRO DE ALTAS Y BAJAS DE LA ESCUELA DE MUSICOS DEL EJERCITO

CLASES	NOMBRES	ALTAS	DIA	MES	AÑO	BAJAS	CAUSAS
	Humberto Mario Luis Caraballo	1°	Julio	1943			Afiliado de Banda Fondo 3261, B.M.H. C. Y. G. E. N. 1148
"	Alfonso Castagnini	A	1°	Julio	"	idem idem idem	
"	Carlos Nova Quintan	A	1°	"	"	idem idem idem	
"	Juan Francisco Doland	A	1°	"	"	idem idem idem	
"	Loradan Pellegro	A	1°	"	"	idem idem idem	
"	Hercturoso Mendoza	A	1°	Sept	"	idem idem idem	
"	Victor Blatin (Compositor Manuel)	A	1°	Junio	1944	idem idem idem	
"	Robert Rodriguez Roca	A	1°	"	"	idem idem idem	
"	Juan Evangelista Pereira Garcia	A	1°	"	"	idem idem idem	
"	Alonso Monsalvo Diaz	A	1°	Octubre	1943	idem idem idem	
"	Luis Julian Martinez	A	1°	"	1943	idem idem idem	
"	Landino Hugo Lopez	A	1°	Febrero	1944	idem idem idem	
"	Alfonso Euterio Hilda Gonzalez	A	1°	"	"	idem idem idem	
"	Doorevelt Emanuel Sotera	A	1°	Mayo	"	idem idem idem	
"	Juan Valentin W. Lallier	A	1°	"	"	idem idem idem	
"	Alfonso Marcos Barnier Gonzalez	A	1°	"	"	idem idem idem	
"	Domingo Hugo Pallas	A	1°	"	"	idem idem idem	
"	Orlando Humberto Cortes	A	1°	Abril	"	idem idem idem	
"	Durson Carillo	A	1°	"	"	idem idem idem	
"	Alfonso Castagnini	30	Mayo	"	B	Afuera de la escuela	
"	Felix Washington Rivas Rivas	A	1°	Junio	"	Como afiliado B.M.H.	

**Relación de los primeros Aprendices de la Escuela de
Músicos el Ejército (Año 1943)**

Grado	Nombre y Apellido	Fecha Ingreso
1) Aprendiz	Mario Cirilo Caraballo	1 de Julio 1943
2) Aprendiz	Nelson Castagnin	1 de Julio 1943
3) Aprendiz	Carlos Novoa Saint León	1 de Julio 1943
4) Aprendiz	Juan Francisco Dalmaud	1 de Julio 1943
5) Aprendiz	Loredon Pellejero	1 de Julio 1943
6) Aprendiz	Nelson Humberto Díaz	1 de Octubre de 1943
7) Aprendiz	Lauro Julian Martínez	1 de Octubre de 1943
8) Aprendiz	Fructuoso Persi Mendoza	1 de Noviembre de 1943

Cuarteles que ocupó



Cuarteles que ocupó

En el año 1943 su primera sede fue en el Regimiento de Infantería Nº 5 (posteriormente disuelto y luego recreado y hoy es la Brigada de Infantería Nº 5), en la calle Saldanha da Gama 3875 en el Buceo.

Este cuartel fue demolido en el año 1984 al retirarse del mismo el Batallón "Florida" de Infantería Nº 1.

En el 1948 pasa al Regimiento de Infantería Nº 1 (hoy Brigada "General Eugenio Garzón" de Infantería Nº 1) sito en Camino Maldonado No. 7110.

El 23 de agosto de 1972 Pasa a depender de la Escuela de Armas y Servicios (Camino. Maldonado 7208), ocupando sus instalaciones por breve tiempo.

En Agosto 1973 Se integra a la recientemente creada Escuela de Especialidades del Ejército, conjuntamente con la Escuela de Transmisiones (hoy Escuela de Comunicaciones del Ejército) y la Escuela Técnica (hoy desaparecida), ocupando el Cuartel del Antiguo Arsenal de Guerra, en la Avda. 8 de Octubre 2540 esquina Presidente Berro, predio que llegaba hasta Avda. Italia.

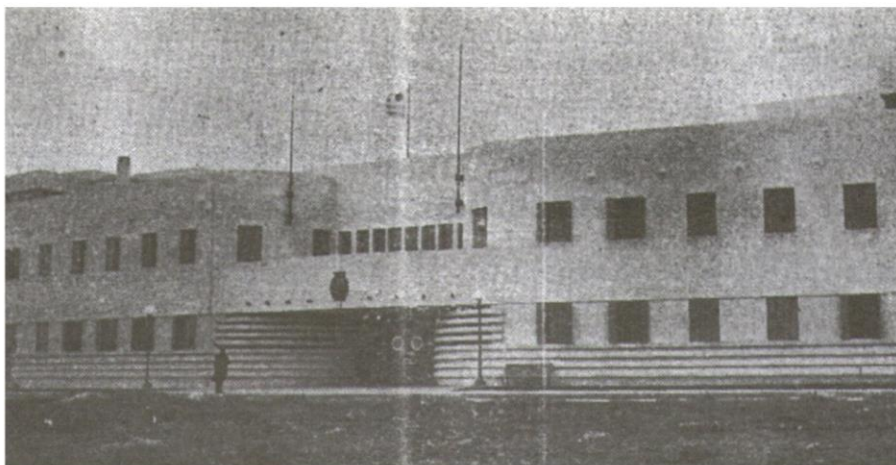
La Escuela de Transmisiones permaneció en su sede en Peñarol.- El primer Director General de la Escuela de Especialidades del Ejército, fue. el Sr. Coronel don Pedro Font (del Arma de Artillería).

En año 1979 se desactiva la Escuela de Especialidades, creándose por Decreto No. 318 del 13 de agosto de 1979, el Servicio de Bandas Militares del Ejército, en la misma sede, incorporando a su seno a la Escuela de Músicos.

Siendo el primer Director del Servicio el Sr. Coronel don Julio C. Faraone (del Arma de Infantería).

En el año 1986 se desactiva el Servicio de Bandas, pasando en el mes de julio a incorporarse nuevamente a la Escuela de Armas y Servicios (hoy Instituto Militar de Armas y Especialidades).

Ocupando en ese momento, el cargo de Director General, el Sr. General don Nelson Rodríguez.



Primera sede que ocupó la Escuela de Músicos del Ejército en el año 1943.

Cuartel del Regimiento de Infantería Nº 5 (Saldanha Da Gama Nº 3875 - Buceo).



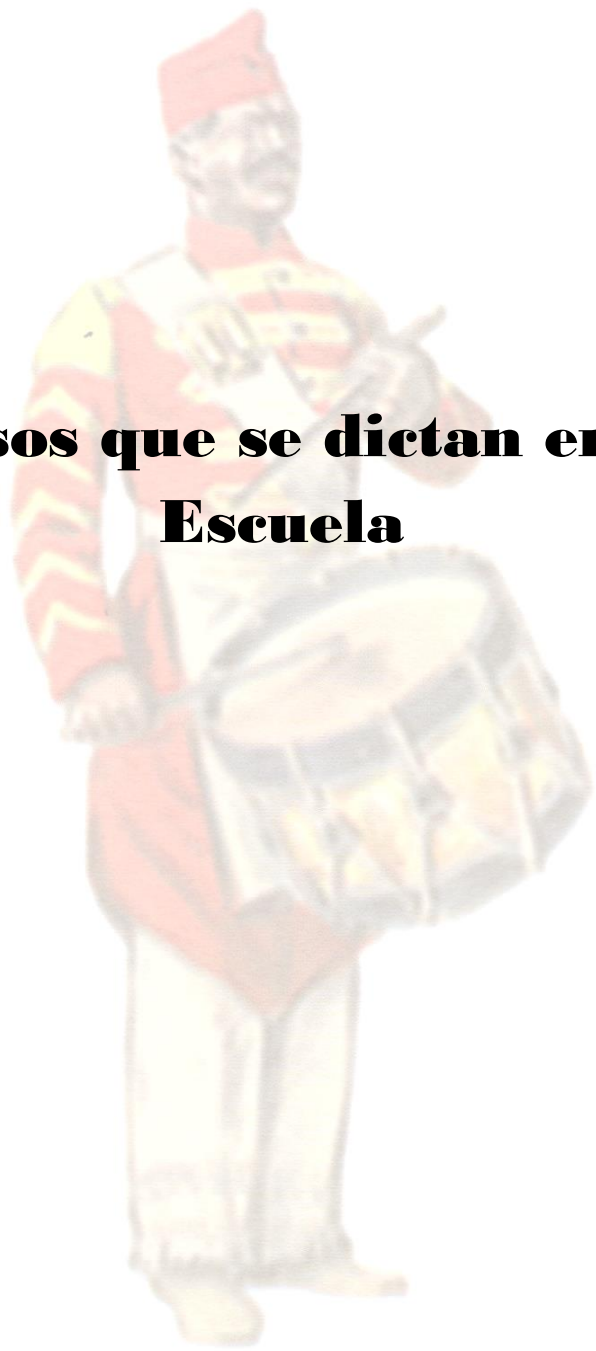
Cuartel del Regimiento de Infantería Nº 1 - hoy Brigada "General Eugenio Garzón" de Infantería Nº 1 (Camino Maldonado Nº 7110)



Cuartel de Avenida 8 de Octubre Nº 2540 esquina Presidente Berro.



Escuela de Armas y Servicios – hoy Instituto Militar de las Armas y Especialidades (Camino Maldonado Nº 7208)



Cursos que se dictan en la Escuela

Cursos que se dictan en la Escuela

Para Aprendiz

Condiciones de ingreso:

Ser oriental

Soltero/a

Haber cumplido 16 años y ser menor de 19, al 30 de noviembre del año anterior a su ingreso.

Haber aprobado como mínimo 1º año de enseñanza Secundaria.

Obtener beca por Concurso de oposición.

Ser declarado apto por el Servicio de Sanidad.

Documentación a presentar

Certificado de habilitación Policial (conducta)

Partida de Nacimiento

Certificado de Estudios

2 fotos tipo carné

Documentación completa de los padres.

Los postulantes del Interior presentan un tutor residente en Montevideo.

Prueba de Ingreso:

1. Examen auditivo – rítmico (eliminadorio)
 2. Examen de Idioma Español (eliminadorio)
Dictado (aproximadamente 300 palabras)
Redacción (duración 1 hora)
 3. Test de aptitud física (eliminadorio)
Varones: carrera de resistencia 12 minutos.
Abdominales remadores, mínimo requerido 30 repeticiones en 1 minuto.

Flexiones de brazos en barra fija, mínimo requerido 3
- Damas: Salto alto 0,60 mts. 2 tentativas.
Suspensión en barra fija, 10" dos tentativas.
800 mts. Llanos, 3'50" dos tentativas.

De los alumnos:

El aspirante que obtenga beca ingresará como alumno de la Escuela revistando como Aprendiz.

Curso Básico de Aprendices Músicos Militares

Duración: dos años

Régimen: interno

Materias

. Solfeo

- . Teoría de la música
- . Instrumentos (clarinetes, trompetas, saxofones, trombón, bombardino, tubas, etc.)
- . Educación Física
- . Materias Militares
- . Materias extra curriculares (coro, conjunto folclórico, etc.)

Curso Básico de Soldados Músicos Militares

Para Soldados que concurren de las Unidades, las materias son las mismas que para el Curso Básico de Aprendices.

Al egreso del curso, los habilita para desempeñarse desde Soldado a Cabo 1ª de Bandas Militares.

En el año 2017 egresaron los dos primeros Músicos Militares como ejecutantes de Corno Francés y también en este año se inicia la enseñanza de instrumentos de cuerda (violín, viola y violoncello), con la finalidad de la creación de una Banda Sinfónica Militar.

Carrera posterior

En este punto, y de acuerdo a las reglamentaciones vigentes, la carrera del Músico Militar se divide en dos:

- 1) El Soldado que continuará la carrera como ejecutante de Instrumento, podrá realizar el



Curso de Capacitación y perfeccionamiento para Sargento. (BM).-

Duración: 6 meses

Materias: solfeo, teoría de la música y Armonía. Instrumentos (Clarinetes, Trompeta, Saxofones, Trombón, Bombardino., Tubas, Corno Francés, etc.).-

Entonación y Dictado Musical.-

Educación física

Materias Militares

Al aprobar el curso y mediante concurso de oposición podrá acceder al grado de Sargento (BM) y desempeñarse como Músico Principal y en casos excepcionales como 2º Maestro de Bandas.

- 2) El segundo plan de carrera que ofrece la Escuela, es para los Músicos Militares que aspiran a ser Oficiales Maestros de Bandas y sus requisitos son: ostentar cualquier jerarquía, menores de 30 años de edad y con tres años de egreso del curso básico de la Escuela, se podrán postular mediante una prueba de admisión para realizar el curso para Sargento 1º (2º Maestro) teniendo que reunir buena calificación técnica, militar y física, y el nivel cultural exigido para los Oficiales del Ejército.-.



Duración del curso: 1 año

Materias dictadas: Solfeo, Armonía consonante, Entonación y dictado musical, Piano complementario, Instrumentación para Bandas, Dirección, Historia de la Música, Educación Física, Reglamentos, Códigos y Leyes Militares, Tiro y armamento, Táctica y Técnica del Servicio.

Al finalizar el curso, mediante concurso de oposición, se establecerá la precedencia y accederá a la jerarquía de Sargento 1º. (BM)

pasando a desempeñarse como 2º Maestro de una Banda o eventualmente Maestro de Bandas de Categoría “ C “. -
Después de dos años, desempeñando estos cargos será convocado para realizar una prueba de evaluación e ingresar al Curso de promoción a Alférez (BM) (Maestro de Banda).

Curso para Maestro de Bandas

Duración: 1 año

Materias: Solfeo, Armonía consonante y disonante, Instrumentación para Bandas, Composición, Dirección, Historia de la Música, Educación física, Reglamentos, Códigos, Leyes Militares, tiro y armamento, táctica y técnica del servicio. Las notas del Curso establecerán la precedencia para el orden de la graduación del Alférez -

NOTA: el ingreso como Sargento 1º (BM) al escalafón de Maestros de Bandas está establecido en el Artículo No. 194 de la Ley Orgánica Militar Nº 10050 del 18 de setiembre de 1941 con la siguiente redacción:

“Como Maestro de Bandas Militares”

“Ser mayor de 20 años y menor de 30; poseer diploma de la especialidad y rendir examen teórico-práctico de acuerdo al programa que establece al efecto. Se ingresa como 2º Maestro en el grado de sub Oficial (Sargento 1º).”

Cuando se aplicó esta Ley y se reglamentó se establecía que los postulantes podían ser Militares o Civiles.

Al ir evolucionando la Escuela y ampliando sus Cursos y sus correspondientes egresos, se modificó ésta norma estableciéndose que los postulantes hayan egresado como Músicos Militares de la misma.-



Vacantes de Aprendices

Los que establece el Poder Ejecutivo:

- ✓ Año 1943 – 30 vacantes de Aprendiz
- ✓ Año 1974 – 75 vacantes de Aprendiz
- ✓ Año 1975 – 105 vacantes de Aprendiz
- ✓ Año 1977 – 115 vacantes de Aprendiz
- ✓ Año 1986 – 40 vacantes de Aprendiz
- ✓ Actualmente – 55 vacantes de Aprendiz

Desde la creación de la Escuela han egresado 1795 Músicos Militares.

Estos alumnos, en su gran mayoría, ingresaron sin saber música y con dos años de clases, a régimen interno, egresaron como ejecutantes de un instrumento.

Estos cursos de formación de músicos han nutrido a la cultura musical del país.

No solamente a las Bandas del Ejército sino también a las de otras Fuerzas: Armada Nacional, Fuerza Aérea y Policía Nacional.

Pero también muchos han pasado a desempeñarse en el ambiente civil, orquestas, bandas de otros géneros y hay quienes han alcanzado el más alto nivel musical en las orquestas sinfónicas Municipal y del SODRE y otros han triunfado en el exterior del país.

Curso de 2º Maestros Sgto. 1º (BM)

Se han realizado todos los cursos reglamentarios obligatorios para acceder al de promoción de Oficiales.

También han realizado este curso postulantes de otras Fuerzas y de países amigos.

Año 1996 Sub Oficial de 1ª. Alfredo Carneiro (Armada Nacional)

Año 2002 Cabo 1º. Wilson Pagalo (Ejército de Ecuador)

Año 2007 Cabo 1º. Juan Gogoy (Ejército de Ecuador)

Cabo 1º. Marco Callaguazo (Ejército de Ecuador)

Año 2009 Sub Oficial de 1ª Natalia Sanabria (Armada Nacional) Hay
que mencionar que la Sub Oficial Sanabria, actualmente es
la Maestro Director de la Banda de Parada de la Armada.-

Otros cursos realizados en la Escuela

Se realizan de acuerdo a las necesidades:

1. De Banda Lisa
2. Reparador de Instrumentos

Los primeros ingresos de personal femenino como Aprendices fueron en el año 1998.

Uniformes

Desde el año 1974 los Aprendices usan el uniforme de Presentación, Paseo, Actos Oficiales y Ceremonias pero por Decreto 90/1994 y publicado en el Boletín del Ministerio de Defensa Nacional N° 9392 del 11 de marzo de 1994, se incluye en el Reglamento de Uniformes del Ejército, quedando redactado de la siguiente forma:

2.8.4 Escuela de Músicos del Ejército

2.8.4.1 Uso

Concurrencia a actos sociales, ceremonias, presentación diaria o cuando el superior así lo disponga.

2.8.4.2 Prendas que lo integran

- a- Saco derecho de tres botones, color azul marino
- b- Buzo escote en “V” jersey de lana, color azul
- c- Camisa manga larga, color celeste
- d- Corbata de nudo, color negro
- e- Pantalón pie a tierra, color gris claro
- f- Calcetines sin fantasías, color negro
- g- Zapatos acordonados en cuero, color negro
- h- Distintivo metálico (lira entre dos ramas de laurel, color oro mate). Dimensiones: 0m008 por 0m010 la lira y 0m22 por 0m027 las ramas de laurel, diseñado según dibujo correspondiente (lamina 54 figura 14) a la altura del bolsillo superior, del lado izquierdo del saco.





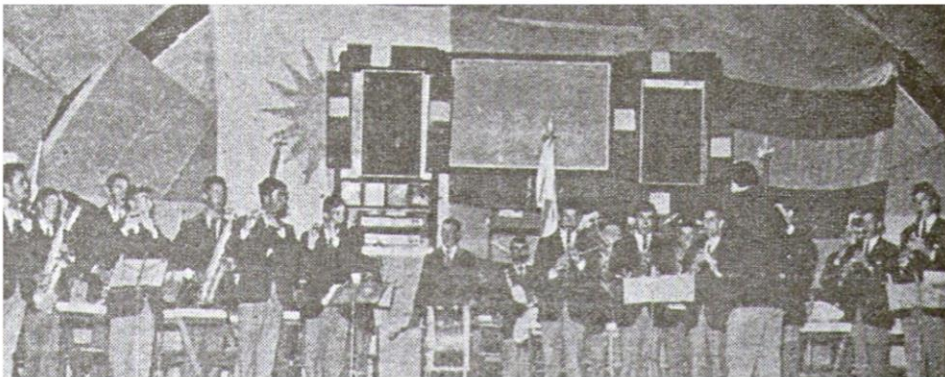
1951. Jefes, Oficiales y Alumnos de la Escuela de Músicos del Ejército.



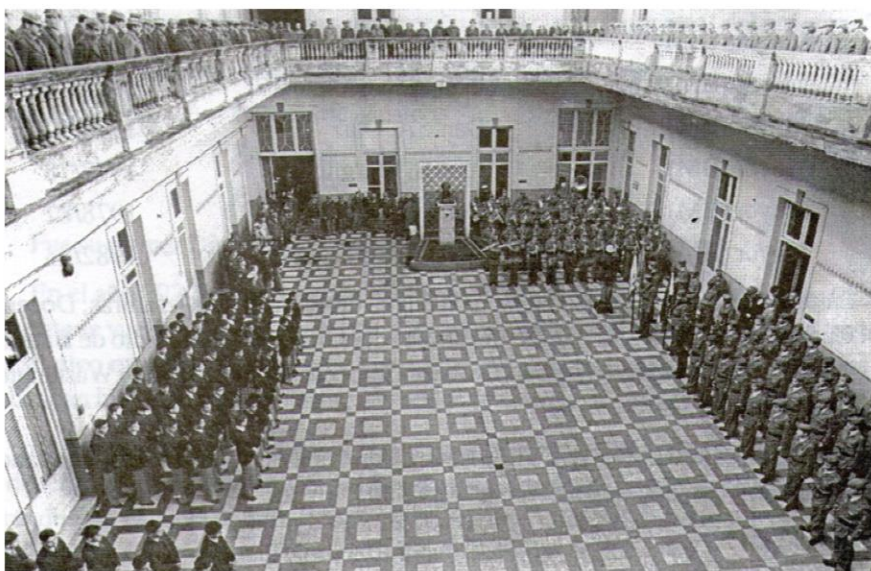
1953. Curso de aspirantes a 2do. Maestro, Sargento 1º (BM).

1ª Fila: Julio Olariaga, Nelson Mila, Juan Medina, Tte.1º (BM) Alfredo Pignalosa (Jefe de Curso), Julian Perera, Hector Sosa y Medardo Castro.

2ª Fila: Gustavo Olariaga, Dante Díaz, Juan Marni, Bladimir Rodríguez y Pedro Rivero.



1975 Concierto de la Escuela de Músicos de Ejército en el Teatro de Verano del Parque Rodo con motivo de los actos de clausura de cursos de la Escuela de Especialidades del Ejército. Dirige Tte. 1º (BM) Adan S. Machado.



1 de Julio de 1978, 35 Aniversario. Formación del cuerpo de alumnos en la plaza de armas de dicho instituto (8 de Octubre 2540). A la izquierda se aprecia a los alumnos de 1er año con uniforme de paseo y a la derecha alumnos de 2do año en uniforme verde oliva.



Diciembre 1980
Clausura de
cursos.



Diciembre de 1980
Clausura de cursos,
actuación en la sala 18
de Mayo (hoy Teatro el
Galpón)
Conjuntos folclórico y de
trompetas.



1984 Curso de promoción a alférez BM, de izquierda a derecha: Julio Santana, Carlos Araujo, Luciano Martínez (Fuerza Aérea), Carlos Riva, José Fleita.



1986 Curso de promoción a Alférez BM, de izquierda a derecha: Oscar Bordagaray, Alfredo Carneiro (Armada Nacional), Capitán (BM) Carlos Scaldaferro (Jefe de Curso), Luis Alvez, Saúl Puga.



1 de Julio de 1986, 43º Aniversario de la Escuela de Músicos y despedida del Cuartel de 8 de Octubre y Berro. Agrupamiento formado por la banda estable y alumnos. Dirige Capital (BM) Carlos Scaldaferro.



27 de Noviembre de 1986. 1era clausura de cursos de la Escuela de Armas y Servicios en que participa la E Mus E. Desfila la compañía de alumnos rindiendo honores al Sr. Cte. J. E. Tte. Gral. Hugo Medina y Dtor. Gral. E.A.S. Gral. Nelson Rodríguez y autoridades.



13 de agosto de 1985. 6º Aniversario del Servicio de Bandas Militares.
Cuerpo de Alumnos de la Escuela de Músicos. Gimnasia con fusiles.



13 de agosto de 1985. Demostración de gimnasia con troncos.

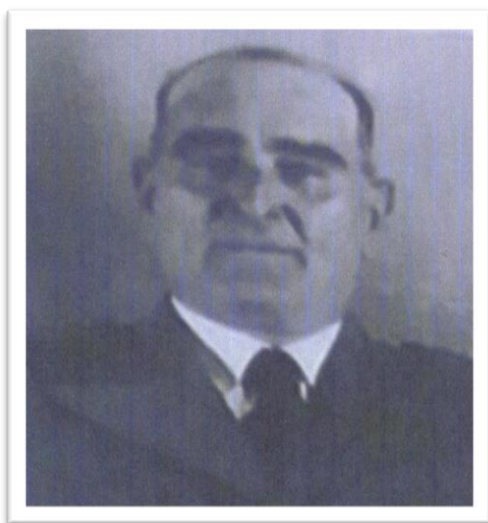
Directores del a Escuela de Músicos del Ejército



Directores de la Escuela de Músicos del Ejército

El primer Director que le correspondió la tarea de poner en funcionamiento este Instituto fue el :

Teniente 1º.(BM) don Pedro Luciano Sanna Gandolfo



Fecha de nacimiento: 25 de Julio de 1887 en Montevideo.-

Padres: Francisco Sanna (Italiano)

Angela Gandolfo (Italiana)

Casado: Con doña Sara María Acuña, el 9 de Marzo de 1918.

Hijos: María de Lourdes

Cándido Romeo

Francisco Salvador

Ingreso al Ejército:

El 23 de Mayo de 1903 como Soldado Músico

en el Batallón de Infantería No. 5.-

El 20 de Febrero de 1919, por concurso accede

a la jerarquía de Teniente 1º. Asimilado desti-

nándosele como Maestro de Bandas del Batallón

“Florida” de Infantería No.1.-

El 6 de Mayo de 1943 se destina como Director

de la Escuela de Músicos del Ejército.-

El 2 de Junio de 1943, se le otorga el Estado

Militar y se le confiere el grado de Capitán (BM).

entregando la Dirección de la Escuela.-

Después de más de 40 años de servicio, se

acoge a Retiro el que fue publicado por el

Boletín del Ministerio de Defensa Nacional

No.1699 de fecha 28 de Noviembre de 1944.-

Falleció el 20 de Febrero de 1945.

Directores Subsiguientes

Teniente 1º (BM) Arturo Infanzozzi 1944/1950

Mayor (BM) Alfredo Pignalosa 1950/1952

Mayor (BM) Luis Ramis 1952/1953

Mayor (BM) Alfredo Pignalosa 1953/1956

Capitán. (BM) Arturo Pintos 1956/1958

Capitán (BM) Washington Aquines 1958/1961

Mayor (BM) Domingo Techera 1961/1963

Mayor. (BM) Washington Aquines 1963/1965

Mayor (BM) Alejo Arana Silva 1965/1966

Capitán (BM) Arturo Pintos 1966/1972

Mayor (BM) Isolino Molina 1972/1974

Mayor (BM) Dante A. Díaz 1974/1977

Mayor (BM) Juan B. Margni 1977/1978

Mayor (BM) Gustavo Olariaga 1978/1982

Mayor (BM) Rodolfo Rodríguez 1982/1983

Entre los años 1983 y 1986, la Escuela queda dividida en dos jefaturas:

- Jefatura Docente
- Jefatura del Cuerpo Alumnos

Dependiendo ambas jefaturas del Director del Servicio de Bandas Militares del Ejército.-

En el año 1986 pasa a depender de la Escuela de Armas y Servicios, designándose los siguientes Directores:

Teniente Coronel Enrique Lázaró 1986/1988

Teniente Coronel Héctor Rombys 1988/1989

Teniente Coronel. Wilson Coronel 1989/1990

Teniente Coronel. Eduardo Techera 1990/1991

Teniente Coronel Raúl Etchandy 1991/1993

Teniente Coronel. Luis Lavista 1993/1995

Teniente Coronel Juan Casuriaga 1995/1997

Teniente Coronel Hugo Hernández 1997/1999

Mayor (BM) Smith Lima 1999/2000

Mayor (BM) Juan Van Velthoven 2000/2005

Teniente Coronel. Robinson Sosa 2005/2007

Teniente Coronel Marcelo Giordano 2007/2008

Mayor (BM) Carlos Araujo 2008/2010

Teniente Coronel Robinson Sosa 2010

Mayor (BM) Leonardo Silva 2010/2011

Mayor Ruben González 2011/2012

Mayor Daniel González 2012/2013

Teniente Coronel Emilio Obelar 2013/2015

Teniente Coronel Daniel González 2015/2016

Teniente Coronel Juan Yussef 2016

Sub Directores

Mayor (BM) Adan S. Machado 1986/1987

Capitán (BM) Carlos H. Scaldaferro 1987/1988 (accidental)

Mayor.(BM) Walter Aquines 1988/1989

Mayor (BM) Carlos H. Scaldaferro 1989/1990

Mayor (BM) Walter Aquines 1990/1993

Mayor (BM) Héctor Mello 1993/1999

Mayor (BM) Juan Van Velthoven 1999/2000

Mayor.(BM) José Ribeiro 2005/2006

Mayor (BM) Carlos Riva 2006/2007

Mayor (BM) Carlos Araujo 2007/2008

Mayor (BM) Leonardo Silva 2010/2011

Mayor (BM) Hugo Coteló 2013/2015

Mayor (BM) Carlos Riva 2015/2016

Mayor (BM) Daniel Coitiño 2017

Capitán (BM) Wilson Luzardo 2017/2018 (accidental)

Mayor (BM) Ramón García 2018

Profesores de la Escuela



Profesores de la Escuela

Desde el inicio hasta hoy, los Profesores principales han sido y son los Jefes y Oficiales (BM) en actividad y retiro.

Pero también han dado clase y continúan en esa labor profesores civiles que han volcado un caudal importante de conocimientos a los alumnos.

Mencionaremos algunos

Maestro Vicente Ascone

Nacido en Calabria (Italia) el 16 de agosto de 1897. Trompetista, compositor y Director se radicó en Uruguay a principios del siglo XX.

Integró la Orquesta Sinfónica del Sodre y fue Director de la Banda Municipal de Montevideo.

Varias de sus obras fueron estrenadas por la Orquesta Sinfónica del Sodre.

Dictó cátedra de Armonía e Instrumentación.

Profesor Alfredo Nicrossi Otero

Nacido en Montevideo en el año 1930.

Se formó en la Escuela Municipal de Música, integró como ejecutante de Corno Francés la Banda Municipal, Orquesta Sinfónica Municipal y la Orquesta Sinfónica del Sodre.

Dictó clases en la Escuela Municipal de Música, Instituto de Profesores “Artigas”, Enseñanza Secundaria.

En el ámbito militar, dictó clases de Historia de la Música en la Escuela de Músicos y en los cursos de Capacitación y Perfeccionamiento para Oficiales (BM) en el Instituto Militar de las Armas y Especialidades y en el curso de Comando del Instituto Militar de Estudios Superiores para Jefes (BM).

Autor de varios libros y artículos en distintas revistas, conferencista, Director Artístico del Ministerio de Educación y Cultura, Presidente del SODRE y Director de la sección Musicología del Museo Histórico Nacional.

Profesora Mireya Rumeau

De reconocida trayectoria musical, dictó clases durante muchos años de solfeo y teoría y fue integrante de la Orquesta Sinfónica del SODRE.-.

Profesora Vilma Viana

Alumna del Maestro Ascone, dictó clases de Armonía.

De destacada actividad musical, recorrió el mundo como concertista de Piano.-

Profesor Fructuoso Percy Mendoza

Ingresó a la Escuela de Músicos del Ejército en el año de su creación, 1943.

Integró la Orquesta Sinfónica del SODRE como Profesor y ejecutante de Trompeta.

Dictó clases muchos años de Trompeta en la Escuela de Músicos.-

Profesor Ovidio Álvarez

Profesor de Trombón de la Orquesta Sinfónica del SODRE, dando muchos años clases en este Instituto.

Profesor Juan Antonio Scaldaferro Prunell

Músico de dilatada trayectoria, recorrió Europa con grandes orquestas.- Dictó clases de piano y percusión.

Profesor Alejandro Britos

Formado musicalmente en el Conservatorio Universitario.

Profesor de Coro, Instrumentación e Historia de la Música.

Maestro Federico García Vigil

Creó talleres de Dirección Orquestal, entre otros, con visitas a la Sinfónica del SODRE del Curso de promoción a Alférez.-

Profesor Artigas Rivero

Integrante de las Sinfónicas Municipal y del SODRE.-Fue un destacado Profesor de Flauta.-

También dictaron clases:

Comisario (BP) Jony Kemerle, un excelente profesor de Armonía

Comisario (BP) Tomás Lamique, profesor de solfeo, teoría e instrumento.

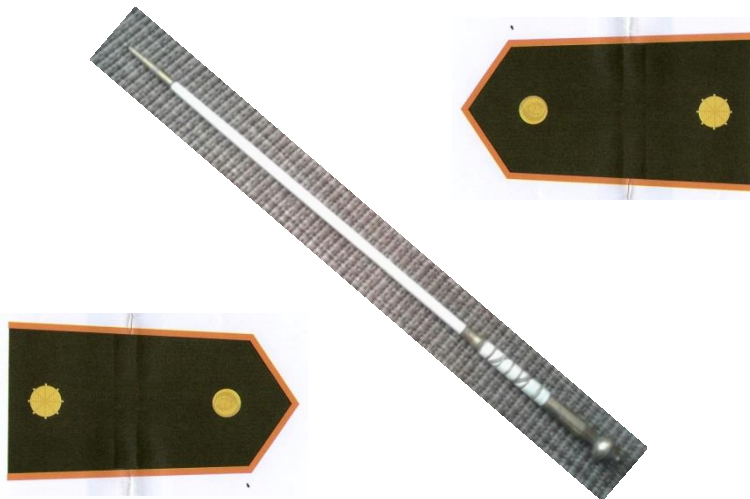
Ambos fueron en distintas épocas, Directores de una destacadísima Banda Policial.

Estos son algunos de los distinguidos Profesores de una excelencia musical que elevaron el nivel técnico de los alumnos.

A person in a military band uniform is riding a brown horse. The uniform is dark blue with red accents and a tall, ornate helmet. The horse is brown with white markings on its lower legs. The background is slightly blurred, showing what appears to be a building or structure.

Oficiales Egresados de la Escuela de Músicos del Ejército

Oficiales Egresados de la Escuela de Músicos del Ejército



Entre los Oficiales egresados, desde su creación hasta el año 2018 inclusive, se han formado 133 Oficiales, incluyendo:

En el año 1985 – un Alférez (BFA) para la Fuerza Aérea

En el año 1986 – un Alférez (BPN) para la Policía Nacional

En el año 1992 – un Alférez (BFA) para la Fuerza Aérea

En el año 2005 – un Sub Teniente (BM) para el Ejército de Paraguay

En el año 2012 – un Sub Teniente (BM) para la Policía Nacional de
Panamá.

En el año 2013 se gradúa la primera Alférez femenina.

PROMOCIONES DE OFICIALES

AÑO 1948

Alférez (BM)	Domingo S.	Techera
Alférez (BM)	Arturo	Pintos
Alférez (B M)	Washington	Aquines
Alférez (BM)	Alejo	Arana Silva
Alférez (BM)	Regis	Rodríguez

AÑO 1951

Alférez (BM)	Jaime	Di Lorenzi
Alférez (BM)	Abel	Bertiz

AÑO 1952

Alférez (BM)	Blas	Ocampo
Alférez (BM)	Altamir	Martínez
Alférez (BM)	Santos	Machado

AÑO 1954

Alférez (BM) Ramón Brazeiro

Alférez (BM) Walter Miño

AÑO 1955

Alférez (BM) Víctor Carvallo

AÑO 1956

Alférez (BM) Isolino N. Molina

Alférez (BM) Ángel Umpierrez

AÑO 1957

Alférez (BM) Pedro Rivero

Alférez (BM) Juan B. Margni

AÑO 1958

Alférez (BM) Julián Perera

AÑO 1959

Alférez (BM) Dante A. Díaz

AÑO 1960

Alférez (BM) Gustavo Olariaga

Alférez (BM) Julio Olariaga

AÑO 1961

Alférez (BM) Nelson Mila González

Alférez (BM) Héctor Sosa

AÑO 1963

Alférez (BM) Medardo M. Castro

AÑO 1965

Alférez (BM) Miguel A. Clara

Alférez (BM) Edgardo Silvera

Alférez (BM) Teodoro Correa

Alférez (BM) Rodolfo Rodríguez

Alférez (BM) Gilberto Pintos

AÑO 1967

Alférez (BM)	Volga	Imoda
Alférez (BM)	Dionisio	De Cuadro
Alférez (BM)	Doroteo	López

AÑO 1968

Alférez (BM)	Adán S.	Machado
Alférez (B M)	Alejo	Silvera

AÑO 1969

Alférez (BM)	Ítalo	Roldán
Alférez (BM)	Zenón	Albistur

AÑO 1970

Alférez (BM)	Walter	Aquines
--------------	--------	---------

AÑO 1975

Alférez (BM)	Juan C.	Cardozo
--------------	---------	---------

Alfárez (BM) Héctor	Mello
Alfárez (BM) Héctor	Brazeiro
Alfárez (BM) Baltazar	Cardozo
Alfárez (BM) Miguel	Olivera
Alfárez (BM) Víctor	Carballo

AÑO 1976

Alfárez (BM) Carlos H.	Scaldaferro
------------------------	-------------

AÑO 1982

Alfárez (BM) José C.	Otero
Alfárez (BM) Juan	Van Velthoven
Alfárez (BM) Heber	Ferreira
Alfárez (BM) Smith	Lima
Alfárez (BM) Darling	Larronda
Alfárez (BM) José	Ribeiro
Alfárez (BM) José	Fiallo

AÑO 1984

Alférez (BM) Amando Laguna

Alférez (BM) Juan A. Gómez

Alférez (BM) Ramón Pereira

AÑO 1985

Alférez (BM) José Fleitas

Alférez (BM) Carlos Riva

Alférez (BM) Julio Santana

Alférez (BM) Carlos A. Araujo

Alférez (BFA) Luciano Martínez (Fuerza Aérea Uruguaya)

AÑO 1986

Alférez (BM) Ruben Ramírez

Alférez (BM) Sergio López

Alférez (BPN) César Pereira (Policía Nacional)

AÑO 1987

Alférez (BM) Oscar Bordagaray

Alférez (BM) Saúl Puga

Alférez (BM) Luis Alves

AÑO 1988

Alférez (BM) Mario Aparicio

Alférez (BM) Leonardo Silva

AÑO 1989

Alférez (BM) Irio González

Alférez (BM) Miguel Álvarez

AÑO 1990

Alférez (BM) Ángel Ruidiaz

Alférez (BM) Hugo Cotelo

AÑO 1991

Alférez (BM) Daniel Rivero

Alférez (BM) Carlos Acosta

AÑO 1992

Alférez (BM) Ricardo Tort

Alférez (BFA) Bartolo Aguilar (Fuerza Aérea Uruguaya)

AÑO 1993

Alférez (BM) Daniel Regalado

Alférez (BM) Carlos García

Alférez (BM) Luis Dungey

AÑO 1994

Alférez (BM) Julio Aparicio

Alférez (BM) Daniel Coitiño

AÑO 1995

Alfárez (BM) Ruben Morales

Alfárez (BM) Mario Leal

AÑO 1996

Alfárez (BM) Alliano Rivero

Alfárez (BM) Hebert Fernández

AÑO 1997

Alfárez (BM) Roberto Sosa

Alfárez (BM) Ruben Fernández

Alfárez (BM) Mario Francia

AÑO 1998

Alfárez (BM) Luis Campos

AÑO 1999

Alférez (BM) Hugo	Dungey
-------------------	--------

Alférez (BM) Ruben	Guerra
--------------------	--------

AÑO 2000

Alférez (BM) Iguazú	Rodríguez
---------------------	-----------

Alférez (BM) Luis	Leites
-------------------	--------

AÑO 2001

Alférez (BM) Ramón	García
--------------------	--------

Alférez (BM) Néstor	Suarez
---------------------	--------

Alférez (BM) José	Lima
-------------------	------

AÑO 2002

Alférez (BM) José	Silvera
-------------------	---------

Alférez (BM) Luis	Lapizaga
-------------------	----------

AÑO 2003

Alférez (BM) Francisco Castro

Alférez (BM) Wilson Luzardo

AÑO 2005

Alférez (BM) Ruben Alvez

Sub Teniente Blas Acosta (Ejército de Paraguay)

AÑO 2006

Alférez (BM) Claudio González

Alférez (BM) Ángel Orga

Alférez (BM) Álvaro Silveira

AÑO 2007

Alférez (BM) Rodrigo Medina

Alférez (BM) Martín De los Santos

Alférez (BM) Luis Barboza

Alférez (BM) Carlos Lozano

AÑO 2008

Alfárez (BM) Walter Madera

Alfárez (BM) Carlos Marín

AÑO 2009

Alfárez (BM) Oscar Bentancur

Alfárez (BM) Mario Britos

AÑO 2010

Alfárez (BM) Diego Bornia

Alfárez (BM) Edgardo Acosta

AÑO 2011

Alfárez (BM) José Rojas

Alfárez (BM) Luis Portillo

AÑO 2012

Alfárez (BM) Carlos Machado

Alférez (BM) Sergio Da Silva

Sub Teniente Narciso Salina (Policía Nacional de Panamá)

AÑO 2013

Alférez (BM) Andrea Ruiz

Alférez (BM) Robert Ramos

Alférez (BM) Carlos Araujo

AÑO 2014

Alférez (BM) Hugo Pereira

AÑO 2015

Alférez (BM) Marcelo Miranda

Alférez (BM) María Ferreira

Alférez (BM) Helen Díaz

AÑO 2016

Alférez (BM) Leonardo Bermúdez

Alférez (BM) Diego

Dalto

AÑO 2017

Alférez (BM) Daniel

Quintero Pereira

Alférez (BM) Johanna

Rivero

Alférez (BM) Elisa

Olivera

AÑO 2018

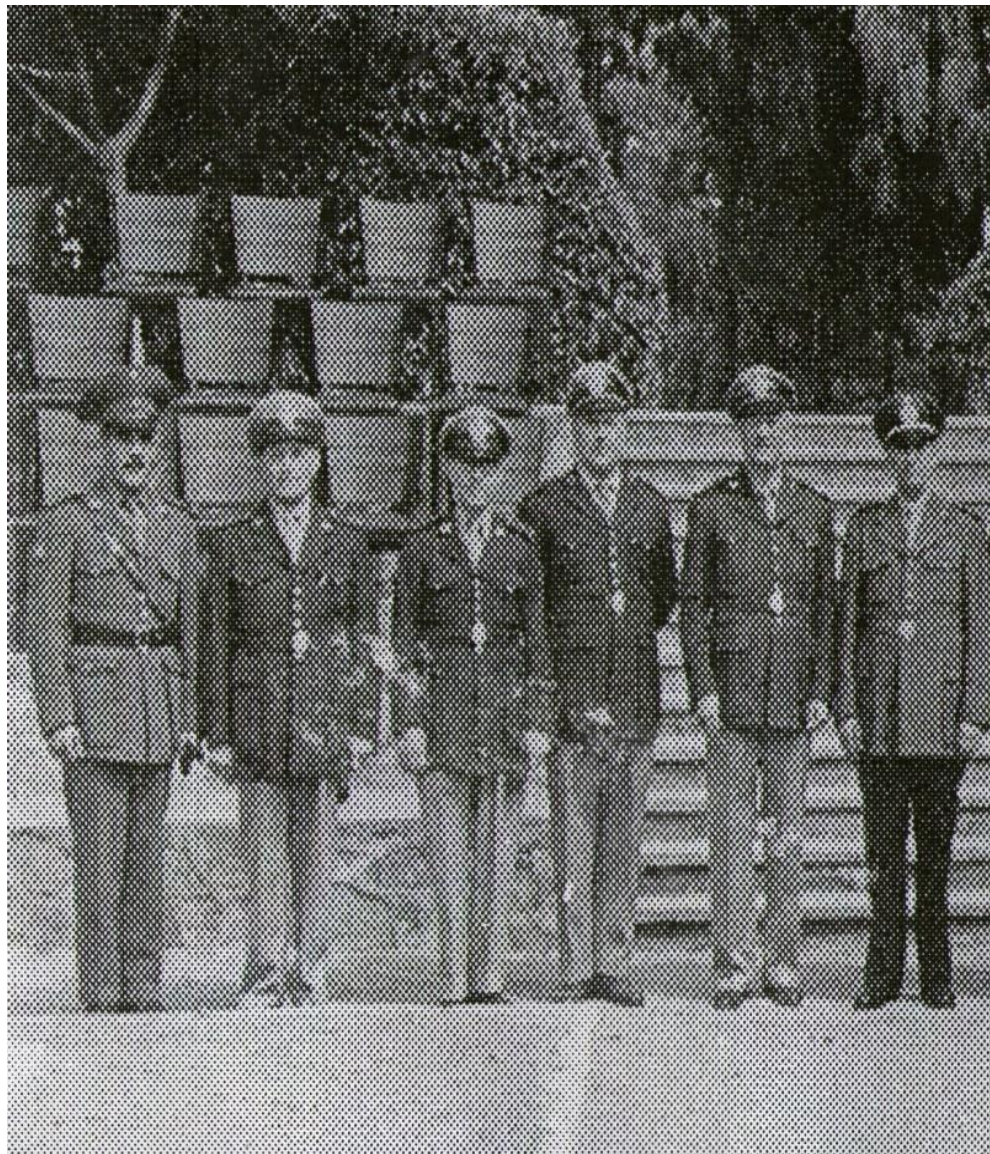
Alférez (BM) Charlie

González

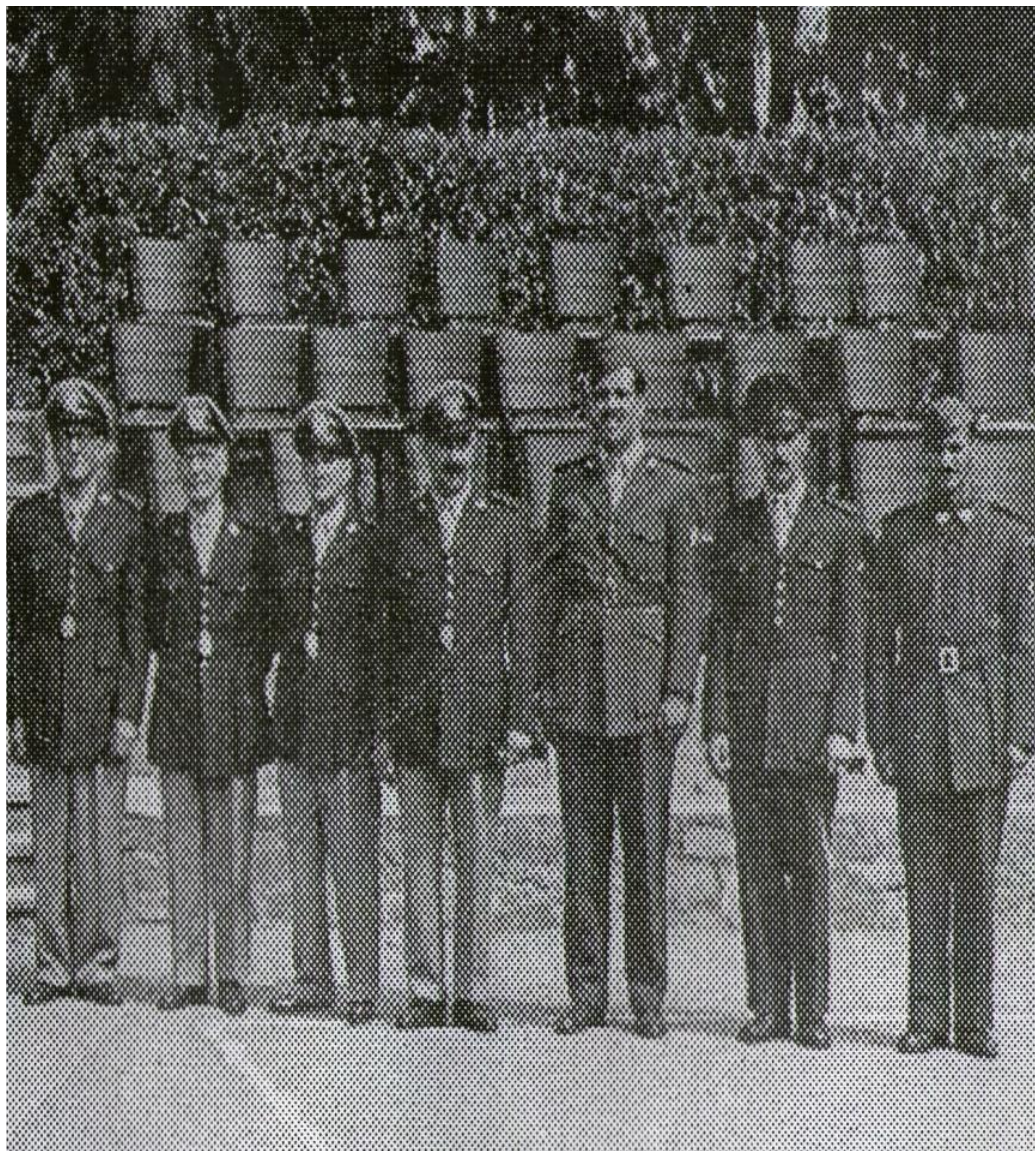
Alférez (BM) José

Silva





1953. Maestros de Bandas (de izquierda a derecha): Sgto. 1º Ángel Umpierrez, Tte. 1º José Pignalosa, Tte. 1º Alfredo Pignalosa, Mayor Luis Ramis, Mayor José O. Ballestrino, Tte. 1º Airaldi (Banda Policial)



Capitán José Cupertino Amor, Tte. 1º Camilo Amaro Silvoso, Tte. 2º Domingo Techera, Tte. 2º Jaime Di Lorenzi, Sgto.1º Walter Miño, Sgto. 1º Isolino Molina, Sgto. 1º Arturo Razquin.

Bibliografía

La Música en el Uruguay (Musicólogo Lauro Ayestarán).

Los Músicos y los inicios de la cultura Sinfónica en el Uruguay (Prof. Alfredo Nicrosi).

Cayetano Silva (José Ríos).

Archivos de la Escuela de Músicos del Ejército.

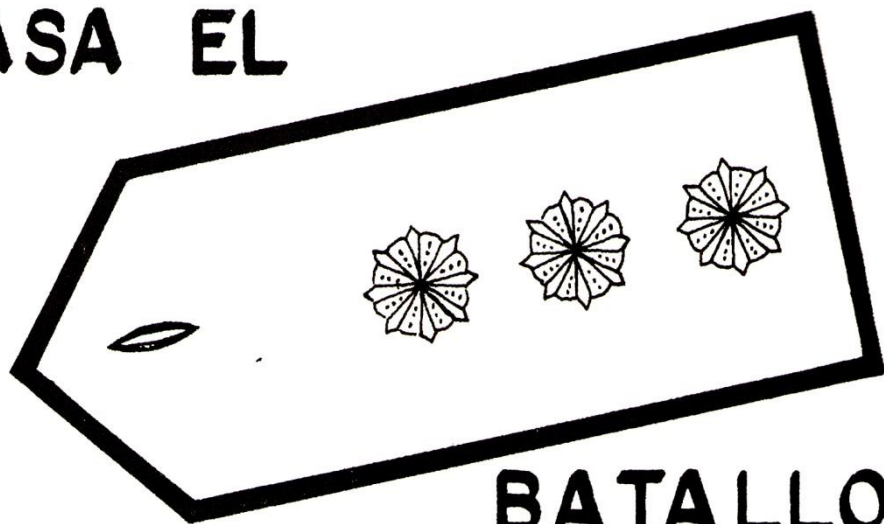
Archivos de la Inspección de Bandas Militares.

Reglamentos y Ordenanzas del Ejército.

Índice

Presentación	7
Antecedentes de la enseñanza de la Música en el Ejército	11
Profesores y Directores de la Banda de Alumnos	12
Alumnos destacados	13
Las Bandas Militares	23
Ideólogo y organizador de la Escuela de Músicos del Ejército	31
Mayor (BM) Duncan Sadi Baco Martínez	31
Escuela de Músicos del Ejército	37
Relación de los primeros Aprendices de la Escuela de Músicos el Ejército (Año 1943)	40
Cuarteles que ocupó	43
Cursos que se dictan en la Escuela	49
Directores de la Escuela de Músicos del Ejército	65
Directores Subsiguientes	67
Profesores de la Escuela	73
Mencionaremos algunos	73
Oficiales Egresados de la Escuela de Músicos del Ejército	79
Bibliografía.....	97

PASA EL



BATALLON

EL NIÑO RUBIO QUE VA A LA ESCUELA
SE HA, DETENIDO CON EMOCION
Y, ENTUSIASMADO, MIRA Y REMIRA
EL PASO ALEGRE DEL BATALLON ...

Y MIENTRAS VIBRA EL CLARIN SUS NOTAS
Y EL TAMBOR SUENA SU RETAPLAN,
PIENSA AQUEL NIÑO QUE VA A LA ESCUELA
¡ AH...QUIEN PUDIERA SER CAPITAN...!

PASAN LOS AÑOS Y EL NIÑO RUBIO
QUE IBA A LA ESCUELA CON DELANTAL,
ES UN ANCIANO DE BARBAS BLANCAS
QUE LUCE EL GRADO DE GENERAL ...

Y MIENTRAS VIBRA EL CLARIN SUS NOTAS
Y EL TAMBOR SUENA SU RETAPLAN,
PIENSA EL ANCIANO DE BARBAS BLANCAS
¡ AH...QUIEN PUDIERA SER CAPITAN...!

